

[illegible]

توقع حدوث تطورات إيجابية نتيجة استمرار الانتفاضة الفلسطينية



استمرار الانتفاضة قلب القلايس.

نشرت صحيفة «فايننشال تايمز» تعليقاً على استمرار الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي المحتلة قالت فيه:

«ربما يكون ليهب نار الانتفاضة أصبح أقل حدة لكن القمع الذي يقوده لا يزال يتوجه تحت السطح». هذا هو رأي وزير الدفاع الإسرائيلي اسحق رابين الذي أعرب عنه أمام إحدى لجان البرلمان الإسرائيلي قبل بضعة أيام.

ومع أن رابين يعتقد بأن المظاهرات الجماهيرية الضخمة التي شهدتها الأراضي المحتلة خلال الأشهر الماضية ربما تكون قد خفت نسبياً فإن الموقف العام بين الفلسطينيين تجاه الاحتلال الإسرائيلي لم يتغير إطلاقاً.

أخطر ثورة

فبعد ستة أشهر من مهاجمة شاحنة عسكرية إسرائيلية مجموعة من العرب قتلتهم وبدء أخطر ثورة فلسطينية منذ نصف قرن ربما عادت القوات الإسرائيلية لتسيطر على الطريق في الأراضي المحتلة. إلا أن تلك القوات لم تحقق أي تقدم إطلاقاً في اقتناع السكان بالعودة إلى ما كان عليه الوضع قبل يوم التاسع من ديسمبر (كانون الأول) الماضي.

إذا ان العودة إلى تلك الحالة تحتاج إلى جهود استثنائية هائلة فقد قتل أكثر من مائتين وخمسة أشخاص خلال الأشهر الستة الماضية كما أصيب الآلاف بجروح وأصبح الآلاف معوقين بينهم أطفال. وقد توفي الكثير من الفلسطينيين نتيجة ممارسات الضرب المبرح التي تلجأ إليها قوات الاحتلال. أما المعتقلون من الفلسطينيين فقد وصل عددهم إلى حوالي ستة آلاف شخص دون أي محاكمة.

إلى أين؟

والسؤال الذي يتكرر الآن على الألسنة وبشكل خاص بين الخارجيين

هو: إلى أين الآن؟ ويرد الفلسطينيون فيقولون: إنه مهما حدث فإن الانتفاضة ستستمر بمختلف الأشكال وليس هناك من عودة أبداً إلى أيام ما قبل ديسمبر (كانون الأول) الماضي.

وتطرقت الصحيفة إلى مؤتمر القمة العربي الذي عقد لدعم الانتفاضة فقالت إنه إذا كانت قد خرجت من المؤتمر أي رسالة واضحة فهي تتعلق بالدور المركزي الأساسي الذي بدأت الثورة الفلسطينية في الأراضي العربية المحتلة تأخذه في المسرح السياسي العربي. وقد ساعد هذا المؤتمر على توحيد الصف العربي بشكل مهم. كما أنه لم يسمح لأي شيء بأن يحول انتباه المؤتمر عن القضية الأساسية التي تدعي له من أجلها وهي الانتفاضة.

كذلك لم يضيغ ياسر عرفات أي فرصة أو وقت من أجل ضمان الحصول على تأكيد جديد لمكانة منظمة التحرير الفلسطينية بصفتها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.

القول والفعل

إلا أن المسرح لم يكن مسرح عرفات وحده. ذلك أن الزعماء العرب بحثوا مسألة أكثر تعقيداً وأهمية وهي كيفية تحويل الانتفاضة إلى مكاسب سياسية حقيقية. ورغم اختلاف لهجة من يوصفون بالراديكاليين أو المعتدلين أحياناً فإن الأرضية المشتركة بينهم جميعاً كانت كبيرة. وقد ركزوا على كيفية ترجمة الكلمات إلى أفعال انطلاقاً من الانتفاضة.

فايننشال تايمز

فرنسا تنوي مطالبة سورية بتسليمها أحد كبار المسؤولين في ألمانيا النازية

الويس برونر وهو الآن في السادسة والسبعين من عمره فقد عينه وأصبح يده اليسرى عندما فتح رسائل ملفومة عامي ١٩٦١ و١٩٨٠. وكانت محكمة عسكرية فرنسية أصدرت ضده حكماً غيابياً بالإعدام في إعادة محاكمته في فرنسا حيث أقامت رابطة أبناء وينات المبعدين اليهود في فرنسا دعوى قضائية ضده متهمه إياه بارتكاب جرائم في حق البشرية وفق ما ذكرت المجلة.

وأكدت «الأكسبريس» بعض جرائم الحرب المنسوبة إليه في فرنسا غير واردة في قزاز الاتهام الذي صدر ضده قبل ٢٤ عاماً وبصفة خاصة إرسال ٣٠٠ طفل يهودي لا تتجاوز أعمارهم ١٢ عاماً من درنسي إلى أوشفيتز.

الأكسبريس

وبعد هزيمة ألمانيا النازية عام ١٩٤٥ ألقى الأمريكيون والبريطانيون القبض مرتين على برونر الذي كان قد انتحل لقب شمالديست من دون أن يتم التعرف عليه. وعمل فترة في مناجم زهر قبل أن يسافر عام ١٩٥٤ إلى مصر ومنها إلى سورية وفي نهاية الخمسينات اكتشف صائد النازيين سيمون فيزنثال مدير مركز التوثيق اليهودي في فيينا وجود برونر في سورية.

وفي عام ١٩٨٢ تم التعرف عليه بصورة قاطعة بواسطة المحامي الفرنسي سرج كلارسل الذي ساهم مع زوجته في القبض في بوليفيا على كلاوس باربي القائد السابق للجستابو في لوبن الذي تم طرده بعد ذلك إلى فرنسا. ويذكر أنه صرح حكم بالسجن مدى الحياة على باربي في العام الماضي بتهمة «ارتكاب جرائم في حق البشرية».

وأوضحت «الأكسبريس» أن

جهود بريطانيا ستستمر لتحسين علاقاتها مع إيران !

الرهائن الغربيين أمث في الأسبوع الماضي إطلاق سراح ثلاثة أطفال لبنانيين والشعور العام هو أن في وسع إيران تسهيل عملية إطلاق سراح الرهائن الغربيين. ولكن الشعور العام أيضاً هو أنه إذا ما حصل ذلك فسيكون نتيجة السياسة الواقعية المتبعة بلبنان وسورية وإيران لا نتيجة حسن النية الإيرانية تجاه بريطانيا.

«فايننشال تايمز»



ثانتر

شخصيات عالمية تدعو إلى بدء محادثات فلسطينية - إسرائيلية لاحتلال السلام

أعلن بالسلام في الشرق الأوسط. ونحن نؤيد الاستقلال المستمر لدولة إسرائيل وأمنها.

ولكننا نؤكد بالقدر نفسه على حق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير والأمن. أننا نعتقد أن الاعتراف المتبادل والمفاوضات المنفصلة من حسن النية بين إسرائيل والفلسطينيين يمكن أن تحقق تسوية عادلة وأن مثل هذه التسوية يجب أن تكون مضمونة بالتشريعات الدولية لحفظ السلام. كما أننا نعتقد أيضاً أن مثل هذه التسوية السياسية يمكن أن تؤدي إلى خفض العيب العسكري الملقى على كامل شعب الشرق الأوسط وتفتح الطريق أمام تنمية المنطقة بشكل بناء اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً.

ويجب ألا يشترك في هذه المفاوضات الفلسطينية فحسب بل والدول العربية التي في صراع مع إسرائيل حول قضايا مهمة.

والمؤتمر الدولي الذي تقوم فيه الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي بدور نشط يمكن أن يسهل عملية جمع الأطراف المختلفة سوياً وهو يضمن أيضاً النزاهة ويقع الطريق لإجراء مفاوضات شاملة بين الطرفين المتنازعين.

نيويورك، تلغيم،

نشرت صحيفة «نيويورك تايمز» رسالة دعا فيها عدد من الشخصيات العالمية إلى وجوب العمل على بدء محادثات بين الفلسطينيين وإسرائيل وأحلال السلام في الشرق الأوسط.

وقد وقع على هذه الرسالة كل من: جورج بيل وزير الخارجية الأمريكي السابق، وجيرالد فينجر جولد رئيس وزراء الجمهورية الأيرلندية السابق، وباري جولدوتر مرشح الرئاسة الأمريكية للعام ١٩٦٤ وأنكر بريجنسون رئيس وزراء «الدانمارك السابق، وفيليب كلوتز رئيس الرئيس السابق للمجلس اليهودي العالمي وزير التجارة الأمريكية السابق، وبيروني كراسكي المستشار النمساوي السابق وجورج ماجون مرشح الحزب الديمقراطي للرئاسة الأمريكية عام ١٩٧٢.

وبما جاء في الرسالة التي نشرتها الصحيفة نقلتها «ميرال تريبون»:

نحن الموقعين أدناه، نطالب ببذل اهتمام عالمي فوري وعلى أعلى المستويات من أجل بدء المفاوضات بين الفلسطينيين ودولة إسرائيل بشأن إنهاء الاحتلال الإسرائيلي - بالشرعية الوطنية وتبادل السلام بالأرض - إذ أن العنف الدموي وضيق الأرواح في الأراضي المتنازع عليها يؤكد على مدى الحاجة المفاوضة البناءة. وقد حان الوقت لأصدار

أجازة خضراء في أعالي الجبال

فندق أيبها انتركونتيننتال يدعوكم لقضاء العطلة الصيفية وعطلة نهاية الأسبوع في ربوع أيبها الخضراء حيث يوجد الفندق فوق قمة جبل السوداء أعلى منطقة في المملكة وأجمل مصيف حيث لا يفارقها النسيم الجبلي المنعش طوال العام.



للمزيد من الإستفسار الرجاء الاتصال بـ: فندق أيبها انتركونتيننتال صلالة وتكرار
ص.ب ١٥٥٧ أيبها. تليفون ٢٢٤٧٧٧٧ - فاكس ٩٠٨٨١ IHCAHB SJ - فاكس ٢٢٤٤٣٣٣

مركز تهامة انترسكوب للتدريب

فرصة لتعلم الكمبيوتر واللغة الإنجليزية خلال العطلة الصيفية



دورات في الحاسب الآلي (الكمبيوتر)

- دراسة نظرية وعملية
- أمن أنظمة معلومات
- شهادات معترف بها
- تحت إشراف الهيئة العامة للتعليم المتوسّط والثانوي

دورات في اللغة الإنجليزية

- سنة متوالت
- التحضير لامتحان التوفل
- مناهج خاصة
- دورات تقوية مكثفة
- دورة (مقدمة عامة) خاصة لطلاب المواطنين
- الموسيقى والتأنيث

التسجيل يومياً من الساعة ٩ إلى الساعة ١ ظهراً ومن الساعة ٥ إلى الساعة ٩ مساءً
للحجز والتسجيل من خطوط
تليفون مباشر ٦٥٣٠٨٩٩ - سنترال ٦٥٥٥٥٥٥ - فاكس ٦٥١٢٢٢٨
ص.ب ٥٥٥٥ جدة ٢١٢٢٢ - فاكس ٦٠١٢٠٥ إس.جى

أحداث الصحف العالمية

الصحف البريطانية

• صدرت معظم الصحف البريطانية يوم أمس وهي تحمل في عناوينها الرئيسية خبراً واحداً هو بدء اجتماعات قمة الدول الصناعية الغربية الكبرى السبع في كندا. إذ ترى صحيفة «فايننشال تايمز» أن زعماء الدول الصناعية سيحاولون تهدئة الأسواق المالية مع أن حكومة ألمانيا الغربية قد ترفع أسعار الفائدة.

• أما صحيفة «التايمز» فقد اهتمت بتصريحات رئيسة الوزراء البريطانية والكلية التي ألقاها في افتتاح القمة الصناعية الغربية الرابعة عشرة. وقالت رئيسة الوزراء إنه بفضل سياساتها فإن العالم الغربي يتمتع الآن بفترة لا مثيل لها من النجاح كما أعادت التأكيد على مدى أهمية سياساتها الاقتصادية.

• لكن صحيفة «ديلي تلجراف» ركزت على الجزء الذي حذرت فيه مارجريت ثاتشر من ارتفاع نسبة التضخم المالي وقالت أن رئيسة الوزراء حثت الدول الغربية على قبول الخطة البريطانية لمعالجة أزمة ديون العالم الثالث كما حثت الزعماء السبعة على مواصلة انتعاش سياساتها الاقتصادية السليمة القائمة على خفض نسبة التضخم المالي وإزالة الحواجز وتشجيع المشاريع الصناعية والتجارية والأعمال المختلفة.

• أما صحيفة «الجاردان» فقد ركزت في عناوينها الرئيسية على المناشئين الذين أصبحوا جزءاً من رياضة كرة القدم وقلت أن الحكومة البريطانية ستبدأ جديداً مركزاً من أجل مكافحة الاضطرابات بين متشبعي الفرق المختلفة إثر الاشتباكات العنيفة التي وقعت في ألمانيا الغربية خلال مباريات بطولة أوروبا.

• وانفردت صحيفة «اشديبندانت» بخبر عن العلاقات البريطانية - الإيرانية وقالت في الخبر الذي نشرته على سبعة أعمدة في صدر صفحتها الأولى أن الوفد البرلماني البريطاني الذي توجه إلى طهران ربما يعطي انطباعاً خاطئاً لدى إيران بأن الحكومة البريطانية ربما غيرت موقفها من الرهائن البريطانيين الثلاثة المحتجزين في بيروت.

الصحف الأمريكية

• أما الصحف الأمريكية فقد ركزت من بينها «وول ستريت جورنال» على محاولة اغتيال رئيس الوزراء التركي توجووت أوزال في عناوينها الرئيسية وبدء التحقيق في المحاولة. وكان من أهم أخبارها تعيين النوار الأفغان حكومة انتقالية مؤلفة من أربعة عشر شخصاً تريد لها أن تحل محل الحكومة الحالية في كابول.

• وتابعت الصحيفة مع الصحف الأمريكية الأخرى تطورات الأوضاع في الأراضي العربية المحتلة فاشارت إلى أن جنود الاحتلال أغلقت ثلاثاً من المدارس الفلسطينية عندما عمت المظاهرات والاشتباكات مختلف أرجاء الضفة الغربية وقطاع غزة كما قتلت قوات الاحتلال فلسطينيين على الأقل.

• وتابعت الصحف الأمريكية قرار مجلس الوزراء الإسرائيلي اجبار كل يهودي يهاجر من الاتحاد السوفياتي بالتوجه إلى إسرائيل. واعترف المسؤولون بأن الهدف من هذه الخطوة هو تقليل عدد اليهود الذين يهاجرون ويتوجهون إلى أمريكا والدول الأوروبية الغربية.

• ونشرت صحيفة «واشنطن بوست» تحقيقاً عن الأوضاع الحالية في لبنان بينما نقلت صحيفة «نيويورك تايمز» خبراً عما وصفه المسؤولون في وزارة الدفاع بأكبر فضيحة تزوير في تاريخ الإنتاج، كما تابعت كل الصحف الأمريكية أنباء القمة الصناعية الغربية المعقودة في كندا.

الصحف الفرنسية

نشرت صحيفة «لوفيفر» في صدر صفحتها الأولى العناوين الآتية:

«الدول الصناعية السبع تركز في مؤتمرها على مشكلة ديون العالم الثالث»، «اليمين الفرنسي المتطرف وراء محاولة اغتيال أوزال»، «ثانتر تقدم للمستشتر الألماني اعتذاراً عما ارتكبه الإنجليز من أعمال شغب».

ونشرت صحيفة «لوموند» العناوين الآتية:

«مواضيع مهمة على جدول أعمال قمة الدول الصناعية... أوزال يستعد للرد بحزم على اليمين المتطرف وراء محاولة اغتيال أوزال»، «بريطاني يزور إيران للبحث في مشكلة المخطوفين».

وركزت صحيفة «فرانس سوار» الشعبية في صفحتها الأولى على عدد من القضايا الداخلية.

لتخفص منعش طول اليوم



يعشش منعش فمك دائماً
Freshens your breath instantly
about 200 times
6.82g غرام

متوفر في جميع الصيدليات بطعم النعناع والقرنفل وأيضاً للمدخنين

المراسلات الى: الشرق الأوسط - ARAB PRESS HOUSE 184 High Holborn London WC1V 7AP - U.K

الفتح الاسلامي للاندلس .. معجزة عسكرية بكل مقاييس العصر

في العقد الاخير من القرن الاول الهجري الموافق للعقد الاول من القرن الثامن الميلادي سجلت صفحات التاريخ حثا جليلا في سجل الفتوحات الاسلامية الباهرة وكان لهذا الحدث الجليل مكانة بارزة. ووضع خاص، لانه عبر بجيوش الاسلام لأول مرة الى شواطئ القارة الاوروبية، واستطاع ان ينجز في معركة واحدة. واخريات صغيرات فحدا اسلاميا لاقليم اوروي، كلف اوروبا المسيحية بأكملها في محاولة استرداده ثمانية قرون كاملة من الحرب والقتال.



من معالم الحضارة الاسلامية بالاندلس

لاخذنا، وبالتقريب منهم نهر اليرموك، حيث تجمع ادب الجيوش التي وصل عددها الى ما يقرب من مائة الف او يزيد حسب تقديرات المؤرخين. ولم يترك الملك القوطي بقربطية طويلا، فها هي الا استراحة قصيرة، وحشد للقوات حتى خرج الى كورة شذونة، حيث ضرب معسكره واستعد لخوض المعركة التي كان لا يشك في نتيجتها اعتمادا على كثرة جيشه وقوة عدده والاته. وفي تلك الاثناء كان طارق وجيشه يتقدمان في اتجاه الشمال الغربي من الجزيرة الخضراء وجزيرة طريف في أرض سهلة تطل عليها بعض المستنقعات حتى استقر بهم المقام حول بحيرة تعرف باسم

وليس الغربي ان ينجح المسلمون في فتح الاندلس، فقد كانت روح الاسلام المضطربة في الصدور، وجب المسلمين لديهم، وايضاهم الكامل بعقيدتهم، ونصر الله من خلفهم، يرفعهم فوق كل راية، وينصرهم فوق كل قوي وعزيز. لكن القريب، بل والمدني حقا، هو نجاح المسلمين في اجتياز بلاد الاندلس الشاسعة في اقل من ثلاث سنوات فقط في الوقت الذي عجز فيه الرومان من السيطرة على نفس البلاد الا بعد احداث ومعارك استمرت لآلاف من قرون من الزمان، نعم، قرنان كاملا من الاعوام.

واذا كان من حقا ان نصف الفتح الاسلامي لبلاد الاندلس بأنه معجزة بكل المقاييس العصرية، فانه من حقا ايضا ان نتابع به الامم، وان ندرسه حينا بعد حين، لنستوعب حقائقه، ونستفيد من تجاربه. ولتعد بالفارء الكريم للقي نظرة على اهم احداث هذا الفتح المبين.

الاطلال على الاندلس

بعد ما يقرب من سبعين عاما من الكفاح المتواصل وتبادل النصر والهزيمة، وتقديم التضحيات الغالية، امكن للمسلمين فتح شمال افريقيا، ونشر الدين الاسلامي في ربوعها، بين الحياة والحضارة اقبلوا عليه زرافات وجرافات، حتى تحولت بلاد المغرب في عدة سنوات قليلة الى لغة اسلامية شامخة، اطل منها المسلمون على مضيق جبل طارق وعلى اسبانيا وبدأوا يتطلعون الى نشر دين الله فوق هذه البروج الواسعة.

الاستعداد للفتح

ترافق مع تطلعات المسلمين الى هذه البلاد، ان تقدم الكونت خوليان، حاكم اقليم سبتي، يعرض على القائد الاسلامي موسى بن نصير مشروعا لفتح الاندلس واطلعه على احوال البلاد السياسية والعسكرية، وعلى ما تتمتع به من خيرات وفروات اقتصادية كبيرة، وجاء العرض موافقا لخطة المسلمين العامة في التوسع ونشر الاسلام، ومن هنا بدأت الخطوات العملية على هذا الطريق.

استشار موسى بن نصير الخليفة الوليد بن عبد الملك، فسبح له بعد ان طلب منه عدم التغيير بالمسلمين وخاصة ان هذه هي المرة الاولى التي يعبر فيها المسلمون البحر الى الشاطئ الآخر.

استقر موسى بن نصير على ان يترك خوليان ونوابه، وامكانيات الحصول على اعداء وادلاء ويعين من المعارضين لك اسبانيا في تلك الوقت. قام موسى بارسال غارثين استطلاعيتين الى بلاد الاندلس، الاولى منهما قادها خوليان حاكم سبتي بنفسه وذلك لكي يتأكد موسى من صدق معلوماته ويضمن اليه، اما الثانية فكانت بقيادة احد فرسانه ويعرف بشريف بن ابي زرعة. واشتت هاتان الحملتان ضعف المقاومة القوطية، وامكانية تنفيذ المشروع الضخم.

بدأ موسى في اعداد السفن اللازمة لحمل المسلمين عبر المضيق، فقام بصنع بعضها، واشتغل ابن زياد في صنع البعض الآخر. واستعان موسى بسفن الكونت خوليان وكذلك سفن التجار العاملة بين الشاطئ، مما يذكرنا بحالات التبعة العامة التي تحدث فيها كل الامكانيات للمجهود العربي. كما اطمأن موسى الى قوة جنود من المسلمين وذلك بانضمام شعوب شمال افريقيا الى قوات طارق بن زياد، وركز من هذه القوات حوالي سبعة آلاف مع طارق في مدينة طنجة المواجهة للاندلس.

خطوات الفتح

بدأ موسى بن نصير بحشد قواته في مدينة طنجة، وريش المسلمون هناك في انتظار الوقت المناسب والفرصة السانحة للعبور، كما انهم بمساعدة من يعاونهم من الحاقدين على الملك القوطي علوا على خلق الظروف المناسبة لعملية العبور. قامت ثورة مدنية في شمال اسبانيا في اقصي الشمال حيث قبائل البشكنس وتوجه الملك القوطي روبريك الى لندري الى هناك لاضماره، وكانت تلك هي الفرصة المناسبة لقيام المسلمين بعبور المضيق واتخاذ قواعد لهم في جنوب الاندلس.

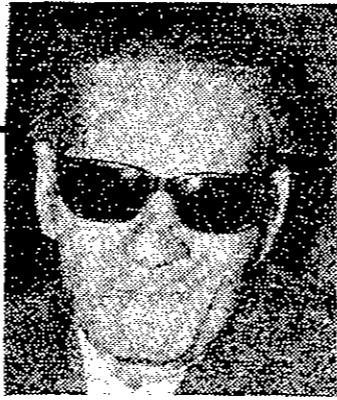
حملة طارق بن زياد

عبر طارق بن زياد المضيق الذي عرف باسمه فيما بعد ومعه حوالي سبعة آلاف من جنود المسلمين، ومنذ تلك اللحظات بدأت مراحل كفاح المسلمين ومعاركهم لفتح الاندلس وذلك في ربيع الثاني او جمادى الاولى من عام ٦٩٢هـ.

تطلب طارق بن زياد على المقاومة التي وجدها عند محاربه التزول بارض الجبل وقام بحركة التقاط بارعة مستغلا ظلام الليل، وبشن الغارة على تلك السرية، ووقع بها، ثم اتخذ لنفسه معسكرا ادار عليه سورا عرف باسم سور العرب، وظل هناك حتى تكاملت لديه باقي القوات الاسلامية. احتل المسلمون بعد ذلك مدينة قرطاجة، وتقع في سفح الجبل، وبدأوا يتقدمون صوب الجزيرة الخضراء واقتحموها، وبذلك اقاموا لهم حزام امان يربطهم بالشاطئ الاقريقي، ويضمن لهم عدم مهاجمتهم من الخلف، ويؤمن لهم طريق الامدادات والارتداد اذا ما قدر الله مكرها.

ثم اخذ طارق بن زياد في التصدي للقوات المسلحة العسكرية بالمنطقة جيشا بعد جيش، فكان المسيحيون يهزمون عند كل لقاء ويغزون، وقوي المسلمون، وركب الرجال الخيل بناحيهم التي جازوا منها. فشلت الحملات القوطية في ايقاف المسلمين او رددهم على اعقابهم، وتتابعت الاستنساخات على الملك القوطي لذريق يستعونه، ويطمون بان قوما لا يدري اهم من اهل الارض ام من اهل السماء، قد وفنوا بالاداء، وقد لقياهم قابض الينا بنفسه.

اندرك انك لذريق خطورة الوضع في جنوب الاندلس، وراجع مساباته، وراى الخطر يهدد الملكة القوطية كالمها، فعاد بجيشه من الشمال، وانحدر في اتجاه



طه حسين



عيسى محمود العقاد

القوم الذي لا يبالي من مقولة الحق ولا يجامل على حساب القضية ومثل الراقعي في مبداه هذا لا يمكن ان تكون له شهرة قوية وخاصة في عصرنا الحديث عصر الراء والتعلق والبروز على حساب قدرات الاخيرين والراقعي رحمه الله كان من اصحاب القدرات.

واخيرا ارجو من الله الذي هو وراء القصد ان يكون صدق التحقيق في الاحقية بالانصاف ليس للراقعي فقط ولكن لكل جندى يمسك بسلاح الفكر الذي هو اقوى سلاح لسابرة ركب الأمم والارتقاء الحقيقي لسلم الحضارة العصرية.

محمد عبد الكريم المطوع / الرياض

سل من غمده وانبرى لتلك القضية مفندا لاقويل ومضدحج الحجج، هذا الراقعي والذي يجب ان يذكر اسمه الاغ محمد شمس الدين طاهر لا ادري هل هو ناس ام من كان خلف تلك القضية حرفا حسرا وسطرا سطرنا متعبها الحديث كارا فارا مقبلا مديرا متحفا لقوة صد وتقوية ميدا وذلك منذ بدء الصراع وحتى اناية الدكتور طه حسين، ذلك هو الاديب الارب المرحوم الاستاذ مصطفى صادق الراقعي ان ابعده واطرح عليه من حال القول وزخرف المدج فهو غني عن ذلك فليس هناك شخص يدرك اقل مقومة أدبية ولا يعرف الراقعي رحمه الله.

فمصطفى الراقعي هو الحسام الذي ليس ذلك فحسب ولكنه صاحب القلب

الشرق الأوسط

تحقيق على موضوع «كلمة عن طه حسين»

الراقعي.. الوجه الآخر للقضية

ورسله واليوم الآخر... وأؤكد لعزتك ان دروسي في الجامعة خلت خلو تاما من التعرض للديانات لاني اعرف ان الجامعة لم تنشأ لثل هذا.

وانا ارجو ان تتفصلوا فيتلخوا هذا البيان من تشاؤون وتتشمروا حيث تشاؤون). انتهى. تلك هي نهاية القضية. قد اكون تطرفت قليلا عن موضوع التحقيق ولكني اعود مرة اخرى واقول انه من كان خلف تلك القضية حرفا حسرا وسطرا سطرنا متعبها الحديث كارا فارا مقبلا مديرا متحفا لقوة صد وتقوية ميدا وذلك منذ بدء الصراع وحتى اناية الدكتور طه حسين، ذلك هو الاديب الارب المرحوم الاستاذ مصطفى صادق الراقعي ان ابعده واطرح عليه من حال القول وزخرف المدج فهو غني عن ذلك فليس هناك شخص يدرك اقل مقومة أدبية ولا يعرف الراقعي رحمه الله.

فمصطفى الراقعي هو الحسام الذي ليس ذلك فحسب ولكنه صاحب القلب

تحقيقا على ما كتبه القاريء محمد شمس الدين طاهر في جريدة «الشرق الأوسط» العدد ٣٤٧٤ بتاريخ ٢٠٠٦ - ٦ - ١٩٨٨م وذلك تحت عنوان كلمة عن طه حسين، ان تعقبني على تلك المقالة لا يتعدى سوى كلمة انصاف تعلق حتى ولو بهامش التاريخ. قد يتجمل بالحكم من يقرأ هذه الأسطر في احقية كلمة الانصاف ويعتقد بانها من نصيب الدكتور طه حسين وذلك حسب سياق التحقيق.

بحر الحضارة العربية ومحيطها الاسلامي حيث اني بهذا الرد لا اريد الخوض في غمار قضية قد انتهت نهاية غريبة. فبعد ان تخطط طه حسين وحارب امامه السبل وقصرت اقلامه امام دروب الحق، لقد امتدى طه حسين الى كلمة بيرر فيها موقفه وذلك بعد ان فرغت جماعة كبار العلماء في تقريرها لادانة كتابه، فمقد سارع الدكتور طه حسين مسطرا كتابا الى مدير الجامعة يذكر فيه زلته والتي هي واحدة من التجاوزات الكثيرة يقول في بعضها (وانا اؤكد لعزتك اني لم ارد اهانة الدين ولم اخرج عليه، وما كان لي ان افعل ذلك وانا مسلم اؤمن بالله وملائكه وكتبه

أولا : الدكتور طه حسين غني عن التصريف فهو من ادباء العصر الحديث والذي له مكانة في عالم الفكر وكاوي ادب او عالم او مفكر حيث تحدث زلة في منطق فكره وقع كذلك ما كان بالسياس من طه حسين، ولكن طه حسين لم تكن زلته بل زلته بالزلة المؤقتة سرعان ما تمحي بمقالة. ولكنها زلة استمرت زمنا ليس بالقليل وكانت الشغل الشاغل لكثير من الارباء والذين اصبحوا ما بين مؤيدين وما بين معارضين لتلك الاقويل والنظريات التي اراد ان يثبتها طه حسين على حساب حضارة أمته والتي ما انتقصت منذ ما اخذت انهار الفكر والادب والمعرفة تصب في

أقوى المعادلات... لأقصى الحلات

Mobil 1 رالي فنورميلا

وهل هناك أقصى من حرارة ١٢٠٠ درجة مئوية ؟ إنها درجة تعادل عشرة أمثال حرارة محرك سيارة تحبب الصحراء ليكل نهار. هذه هي درجة الحرارة التي تعمل بها سيارات فرق السباق

درجة الحرارة نفسها التي

هذه السيارات منها

زيت محرك تحترق في

فإن كنت على الطريق أو

باختيار Mobil رالي

سيارتك فهو

وحماية أمشد

في محركك



زيت المحرك الأكثر تقدما في العالم

«قمة موسكو» والمتغيرات الاقتصادية الجديدة»



جورج بنتسوف

والاقتصاد كانوا يتوقعون ان هذا العام ١٩٨٨ سيكون عام كساد على مستوى الولايات المتحدة كلها بفعل انهيار السوق في شهر اكتوبر من العام الماضي.

ويأمل السوفييات في نقل التكنولوجيا الحديثة في مجال الإنتاج لنقله الى مرحلة الانتاج الكبير بالتعاون مع الولايات المتحدة، ليغطي احتياجات الدولة وما يزيد يمكن تصديره وتحقيق نوع من الغراق الدائم بالمستوى الذي وصلت اليه الصين.

اسا في الولايات المتحدة فتدل مؤشرات اسواق المال على ان المؤتمر قد اعد التوازن الصحي الى الاقتصاد المتحدة.

د. جمال الدين صلف

نريد طاولة مستديرة للحوار وابداء المآخذ

ما معنى أن نفرق، ما هي قيمة أن نخلف، نحن اخوان ثومان. تجمعنا ارض واحدة وتغافهم بلغة جميلة واحدة والمصير واحد والمستقبل واحد وتاريخنا العظيم واحد، كلانا يؤمن بخلاف جل ولا وينبع رسول الهداية والرحمة، ويقس القرآن القويم وتشريعنا السنة المطهرة. وليس لدى اي منا ادنى شك بالآخرة، فقام معنى ان كل واحد يسلك طريقا عكس الآخر، وما هو مبرور ان نجعل العنف والمحق طريقنا والسبيل الاوحد لتحقيق مآربنا وتطلعاتنا. لنجتمع فقط لنحوار حوارا بناء، حوار اخوة رحماء. ولكن لا نريد ان نجتمع كما نجتمع المستعمرون كل يحاول ان يقم مصالحه وعكسه، وعلى ضوء ذلك تكون علاقاتهم، لننشد اننا نلينا قليلا ونفكر بالخطأ الجسم التي تهددنا، ولا تكون جسما سوى في تفرقتنا. لنقل للمطرف تعال فهناك طاولة للحوار، تستطيع ان تقول كل شيء وتبدى ماخذك، ولكن اترك الخنجر المخفي بعيدا، فنحن فوق طاولة للحوار حيث يستطيع كل واحد منا ان يأتي بحججه وي طرح عله وما هو تصوره للحلول. لنقل كلنا: نعم للحوار الذي كان ومعه الأخطاء، ولنعد للعقل وحده وسنة رسولنا وهي كفيلة بان تدل كل نكته إلى طريق النور والخلاص.

وأنت ايها المخوطين: لماذا تطعن أمك في ظهرها، تعال ايضا وانظر ما بداخلك ولا تكن جباناً، فنحن سنفتح صفحة جديدة في تعاملنا ولنا أسوة برسول الرحمة حين وهب الحياة للاعداء، لنجتمع كلنا ونتماسك ونتحاور حتى نضع هذا اللبلة ونقيم سدا ملتحا ضد كل المتربصين بنا.

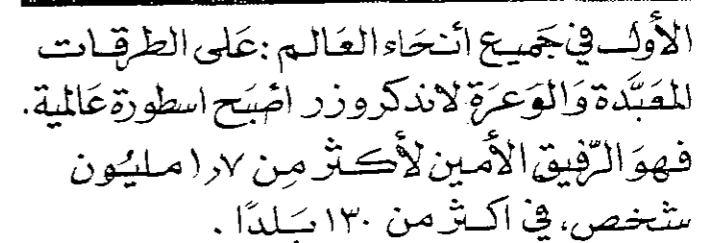
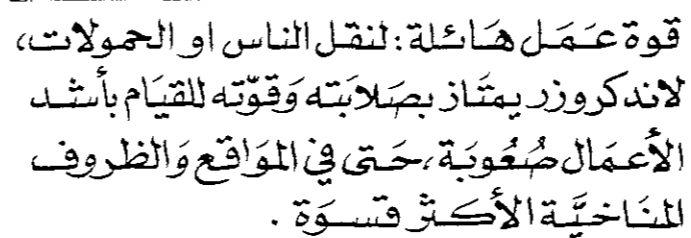
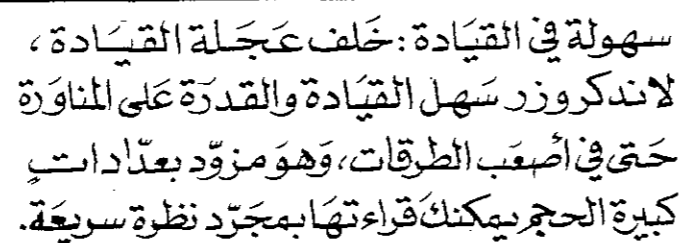
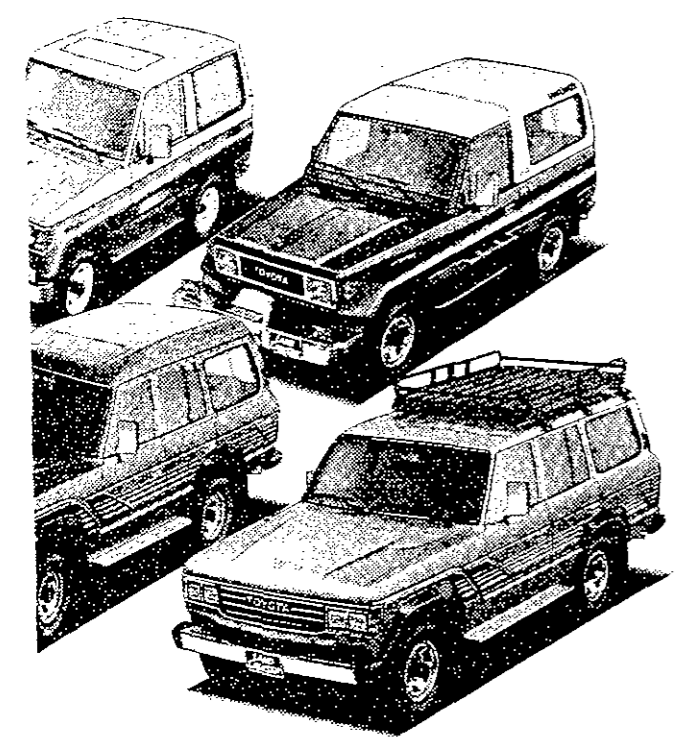
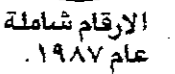
اتحدوا ايها المسلمون بجمع طوائفكم وانيدوا الخلافات وحكموا العقل وريوا عطفة الرحمة في النفوس وأكسروا اقفال قلوبكم، لنحب بعضنا بعضا ونعبد ما كان بين الصراف - المدينة المنورة

موبيل

الشركة العربية لتجارة المواد البترولية

المكتب الرئيسي: ص ب ١٤٠٨ - جدة - تليفون: ٦٣٧١١٢٠

أيسكو



اسماء

حبيب تويوت

شركة عبد الله
الموزعون الوحيدون لـ



التزام دائم بالجودة.
تويوتا

جميلة المحدودة
تتويو وتابا للملكة

الزواج المختلط .. والأطفال المخطوفون دولياً .. في تحقيق شامل لـ «الصحيفة الاقتصادية»



زيجات أبناء المغرب العربي تتركز في أوساط العمال والشباب الباحثين عن العمل

١٩٦٨ كان عدد هذه الزيجات ١٣١ بينما لم يصل عددها في العام ١٩٨١ إلى ١٢٠ حالة فقط، ويعزى ذلك إلى أن الفتاة التونسية تتمتع بظروف حياتية اجتماعية - اقتصادية أفضل من ظروف الفتاة الجزائرية. ومن المرحش أن يأخذ الزواج المختلط بعداً جديداً في ظل قانون الجنسية الجديد.. حيث لم تعد هناك إمكانية للهجرة والعمل العربية طريقاً للهجرة باقصاداً، وتوفر ظروف حياتية اجتماعية وسياسية أفضل فإن ظاهرة الزواج المختلط تستمر في التطور.

والزواج المختلط في الحالات العادية بغني أي مجتمع من المجتمعات لما يقدمه من روافد ثقافية وبشرية جديدة ولكن في هذه الحالة الحياة على الشكل الغربي، والغريب الأمر أن التونسيلات بعكس الجزائريات حيث تتراجع نسبة زواجين من الفرنسيين في عام

لا تمنحه العاطفة.. وفوق ذلك كله شروط مادية متواضعة لا لم تكن صعبة، واغتراب ثقافي - عاطفي شبه كلي.. وبين الالتحاق بأمة التي توفر له هذا الدنيا من الشروط المادية يسبح له بأن يعيش مراهقته بشكل ينسجم مع التربية التي تلقاها في البداية.

المشكلة إذن في الأصل.. في زواج الغريب من ابنة البلد.. الفقر مع الغني.. المشكلة في استعمال لغة الأم منذ البداية.. وفي دخول مدرسة

الابتدائية.. صحيح أن مشاكل المراهق من أجل مستقبلاً مع الأم، قابلية أيضاً لتتغيره، ومشاعر العداء للغرباء لن تستتبه، وليس الذي يملك هذه الامكانيات؟ كيف لا ولكن هذه المشاكل مؤجلة بالنسبة لديه، وحتى بالنسبة لحالات الزواج التي تستمر فإن الأب يجد نفسه تدريجياً يفقد امكانية توجيه ابنه، وعندما يفي ذلك يحاول استدراك الوطنية (العسكرية) في الجزائر، ولكن الوقت يكون متخزراً، وباستثناء

كثيرة حول طفل - مراهق.. جاء لروية أنه أثر اتفاق بين الحكومتين يسمح بقضاء العطلة لعدد من الأطفال المختطفين مع امهاتهم في فرنسا على أن يضمن الاتفاق عودتهم إثر انتهاء العطلة. لكن هذا المراهق اختفى يوم العودة، ولم يظهر ثم تحدث إلى التلفزيون ليندب «واقع الحياة التي يعيشها في الجزائر، وبطالته بالبقاء» وقد أثار هذا الكلام مشاعر الجزائريين المقيمين في فرنسا بل ومشاعر العرب جميعاً.

وكيف لا يفكر في هذا الشكل وهو يجد أن أغلب أولاد حارته يحطمون بالسفر إلى فرنسا، ويشجعونه على الذهاب، وهو الوحيد الذي يملك هذه الامكانيات؟ كيف لا يحدث هذا وبرامح التلفزيون والإذاعة والأغاني والموسيقى تكرر شخصية هذا المراهق غير مسلح ثقافياً واختياره غير مبني على أسس متكافئة، اختيار بين البقاء في كنف أسرته التي لم يعيش فيها ومع جدته التي لم يرها وربما مع زوجة أبيه التي

الناجمة عن الزواج المختلط الفرنسي - العربي بين أبناء الشرق العربي وأبناء المغرب العربي بالنظر إلى الحالة الاجتماعية والمستوى الثقافي. فأغلب زيجات أبناء وبنات الشرق العربي مع الفرنسيات والفرنسيين تدوم.. وفي ظروف حسنة، بما يسمح للأطفال أن يتعرفوا ضمن شروط مناسبة وفي إطار تفاعل عائلي وبما يسمح لهم بالاتصال بثقافة الأب أو الأم العربية، ولأن هؤلاء وبحكم مناهجهم، يستطيعون التأقلم بشكل أفضل مع المحيط الفرنسي.

بينما أغلب زيجات أبناء وبنات المغرب العربي تنتهي إلى الطلاق أو الانفصال الذين تسبقهما مرحلة عاصفة من الخلافات والمشاكل التي تترك آثاراً سلبية على الأطفال، خصوصاً وأن هؤلاء الأطفال وبحكم القناعات والحضاري، ويتغير أدق بحكم التقاوت في مستوى الحياة المادي، والرفاه الذي يقدمه الجاني الفرنسي فإن هؤلاء الأطفال يعانون من انقسام في الشخصية، وتناقض في العواطف وفي الانتماء.. بل وأكثر من ذلك يجدون أنفسهم منساقين نحو شروط الحياة الأفضل، نحو الطرف الذي يؤمن استمرارية لما نشأوا عليه في البداية: أي نحو الطرف الفرنسي، وبالأخص عندما يكون الطرف هو الأم. ذلك أن الأم الجزائرية التي تتزوج من فرنسي ثم تطلق منه تكون أكثر قدرة على تسليح أبنائها، ومدعم بامكانيات الدفاع الثقافي الذاتي عن العالم الجزائري الذي يتزوج فرنسية.

والسبب في هذه المفارقة أن الزواج من البداية غير متكافئ، والمرأة الفرنسية عندما يجد زوجها الجزائري العامل نفسه في البطالة والتي يصعب أن يخرج منها في الوقت الحاضر فأنه تفكر بالطلاق، دون أي شعور بالتضامن بل بجميع مستوياته.. وأن يحدث الطلاق يجد المهاجر نفسه وحيداً أمام قسم المجتمع الغربي، ويتعمق احساسه بالغيرة وقد خسر كل شيء.. خسر عمله الذي جاء من أجله أو خسر الرصيد الذي استطاع أن يحققه، وخسر زوجته وأطفاله وحلمه بأن يكون هذا الزواج عاملاً لقبوله في هذا المجتمع.. ولا أكثر من ذلك كله يكون قد خسر شياؤه، الأمر الذي يجعله يحمل زوجته، السابقة، الفرنسية مسؤولية كل المصائب التي تعرض لها، والحالة التي يواجهها، فتتزعج لديه العاطفة الأبوية والرغبة في الانتقام من الزوجة ومن المجتمع الغربي أيضاً والشعور بالندم والذنب آراء ثقافته الأصلية ودينه فليجأ إلى اختطاف ابنه أو ابنته وتفسيرهم سرا إلى أرض الوطن، مؤمناً بأن ذلك سيعطي لهم فرصة وضع حبيب آخر.. هو الحبيب الذي افتقدوه في البداية، حبيب الوطن بهويته الثقافية - الاجتماعية - الدينية.

وقد أدى ذلك إلى خلق ظاهرة أخذت طابعاً اجتماعياً - سياسياً في السنوات الأخيرة، ركزت عليها أجهزة الإعلام الفرنسية، وأصبحت موضوع مفارقات على أعلى المستويات بين السلطات الفرنسية والجزائرية.. ظاهرة الامهات الفرنسيات اللواتي يبحثن ويرغبن في رؤية أطفالهن الموهوبين في الجزائر بعدما تمكن أبائهم من تهريبهم. وفي العام الماضي أثيرت ضجة

العرب يشكلون ١/٤ الزواج المختلط في فرنسا. زواج الجزائريات من الفرنسيين ظاهرة جديدة تتطور

شارك في إعداد التحقيق
• حسي قنينة
• من لندن
• جمال المصري
• من الرياض
• أحمد كمال حدي
• من بون
• نسي صالح لدرويش
• من باريس

مطلوب استردادهم، وعند قاضي القضاة الإنجليزي عدداً آخر.. في لاهاي وقعت اتفاقية دولية لتنظيم إجراءات استرداد الأطفال المخطوفين دولياً، ولدى الأوروبيين اتفاقية أوروبية للغرض ذاته.. في الولايات المتحدة «لوبي» أسسته مطلقة مواطن أردني للضغط على الكونجرس، بل هناك شركات تتولى خطف المخطوفين عبر الحدود لحساب الأم التي تدفع التعويضات.. وحدث أن اضطرت وزارة الخارجية الأمريكية أن تتقدم باعتذار رسمي إلى الأردن عن قرصنة وقعت على أرضه.. وللزواج المختلط في فرنسا قصة من نوع خاص.. فهناك العرب كثيرون وزوجهم بالاجانب يشكل ربع حالات الزواج المختلط في البلاد وزواج الجزائريات من الفرنسيين ظاهرة واسعة النطاق لها أبعادها الاجتماعية والقانونية المهمة. المشكلة عالمية وقومية ووطنية ودينية وإنسانية واجتماعية وقانونية ما حكم الاسلام في الزواج من اجنبية؟ وما حكم الاسلام في «خطف» ابن اليهودية أو المسيحية؟ هذه القضايا وغيرها كثير تابعتها «الشرق الاوسط» في هذا التحقيق الذي كشف من المفارقات ما لم يكن في الحسبان.

الرجل العربي في بريطانيا «يتفوق» على كل الرجال في اختياره البريطانية البيضاء زوجة له.. والعربية البريطانية «تتفوق» كثيراً على الهندية والبكستانية والبنجابية في قبول البريطاني الأبيض زوجها لها دون ابن وطنها الأصلي.. لكن الصينية تتفوق على العربية بحدارة في من كتفها للصيني وتفضيل البريطاني الأبيض عليه.

الزواج المختلط ظاهرة عالمية أخذت في التزايد بسبب الحركة المتزايدة للطائفة العابرة للحدود.. وقد ينجح الزواج المختلط ويذوم، وقد ينهار كأي زواج آخر.. وباتى الانهيار في - كثير من الحالات - في وجود أطفال جاعوا إلى الدنيا ويختلف الزوجان وقد يلجأ إلى القضاء للبت في أحقية الحضانية.. ومن الأزواج من «يخطف» ابنه ويطي به عبر الحدود هرباً من حكم قضائي لا يعجبه.

هكذا تبدأ مشكلة الأطفال المخطوفين دولياً.. انها مشكلة عالمية أوسع نطاقاً مما نتصور.. في الولايات المتحدة وحدها نحو ١٠ آلاف حالة في هذه الخانة ولدى وزارة الخارجية البريطانية ١٠٥ ملفات لأطفال

بين مجتمعين غير متكافئين يكون الزواج المختلط لصالح الأقوى

والفرنسيين يعود إلى تراجع حدة العامل السياسي الذي كان يحول دون ذلك. لقد كان ذلك قبل الاستقلال شبه خيانة واستمر الأمر على هذا المقياس مدة سنوات بعد الاستقلال، لكنه ما لبث أن فقد حدة تدريجياً وأن لم يتلاشى بعد بشكل نهائي، ففي عام ١٩٦٢ بلغ عدد حالات زواج الجزائريين من فرنسيات ٤٨٧ وفي العام ١٩٨١ بلغت ١٥٦٦ حالة. وأما الجزائريات من فرنسيين فقد بلغت في العام ١٩٦٥ ٨٤ حالة وفي عام ١٩٨١ بلغت ١٠٠٢ حالة. وبالطبع لا تحسب ضمن هذا العدد زيجات أبناء الجزائريين الذين يحملون الجنسية الفرنسية والذين يشكلون لوجودهم ظاهرة خاصة.

منذ عدة أشهر عرض التلفزيون الفرنسي شريطاً وثائقياً يتحدث عن زواج فتاة فرنسية من أصل جزائري شقيقة العريس وهي طفلة عمرها تسع سنوات، ما رأيك بهذا الزواج؟ فلم تجب.. فلققه بسؤال آخر: ما الذي لا يعجبك في زوج اختك؟ فاجابت الطفلة بسرعة: انه غير مسلم.

وتدل هذه الحادثة على حدة التناقض الذي يعيشه الجزائريون ان كانوا يحملون الجنسية الفرنسية لم لا... فماتزال العائلة الجزائرية محافظة على القيم والتقاليد. وما يزال زواج الفتاة من اجنبي غير مسلم يثير مشاكل وأحراجاً اجتماعية عديدة. وإذا كان بعض علماء الاجتماع يلاحظون بأن الأقليات القومية والدينية تقرض قوانين صارمة للحيلولة دون زواج بناتها من اجانب، بدافع البقاء والحفاظ على الهوية والخصوصية الجماعية، فإن الأمر بالنسبة للعرب يختلف لأن الرفض يعود إلى عاملين اثنين:

• الدين، الذي يحرم زواج المسلمة من غير المسلم ما لم يسلم، ولا ضماناً أن جميع زيجات الفتيات المشرقيات المسلمات تمت على أساس ان يسلم الزوج على الرغم من البيئة الثقافية المتطورة، ذلك ان الفتيات المشرقيات اللواتي يتزوجن من فرنسيين هن طالبات جامعات وفي الدراسات العليا في اغلب الأحيان. وموقفهن وأصرارهن على اسلام الزوج الفرنسي لا يعود لاسباب دينية فقط، بل إلى احساس بالدفاع عن الهوية الثقافية الحضارية، ويرفضن فكرة التخلي عنها والاندماء الحضاري.

الموقف السياسي العام، فهناك احساس عام بأن الغرب عدو مسيحيي للام المزمومة أو المتراجعة في العالم الثالث، وأنه هو المسؤول عن حالة التراجع الفرنسي المعاصر من هذه الزيجات أشد حدة بكثير منه إزاء زيجات أبناء الشرق العربي.

ويلاحظ أن ارتفاع نسبة الزواج أو التضامن الكبير في نسبة الزواج بين الجزائريين وبين الفرنسيين

جنسياتهم أكثر من ربع حالات الزواج المختلط. وجنسيات هؤلاء العرب جزائرية ومغربية وتونسية ولبنانية وسورية ومصرية، وأما الجنسيات العربية الأخرى فلا تشكل نسبة ذات دلالة عامة، إذ تبقى حالات فردية غير منتظمة. وتحتل الجنسية الجزائرية نصيب الأسد من عدد الزيجات المختلطة إذ بلغت في العام ١٩٨١ (٢٥٦٨) حالة زواج ١٥٦٦ جزائري متزوج من فرنسية و ١٠٠٢ جزائرية متزوجة من فرنسي. ثم تأتي الجنسية المغربية بـ ٨٢١ مغربي من فرنسية و ٢٨٩ مغربية من فرنسي ثم تونس بـ ٦٢٧ تونسي و ١٢٠ تونسية.

وتمت اختلافاً كلي وجوهري بين طبيعة الزواج المختلط لأبناء الشرق العربي (لبنان - سورية - مصر) وأبناء المغرب العربي، ويتركز هذا الاختلاف على البيئة الاجتماعية والمستوى الثقافي المختلف. فزواج الجنسيات المشرقية ينقسم إلى نوعين:

• زواج الطلبة الذين جاؤوا يتابعون دراساتهم ثم استقروا لأسباب عديدة في فرنسا، وأغلب هؤلاء يتزوجون من زميلات لهم أو من فتيات يعملن في مهن مكتبية «ممرضات - مدرسات - سكرتيرات» الخ...

• زواج المهاجرين ورجال الأعمال وبالأخص اللبنانيين بعد الحرب، والمصريين، وهؤلاء يمكن ان يوسعوا القاعدة الاجتماعية للزواج لا سيما ويعملن في التجارة، صاحبات مطاعم ومخازن وبنائات... أو حتى بائعات عادات وأحياناً عاملات.

وأما الأغلبية العظمى من زيجات أبناء المغرب العربي فتتركز في أوساط العمال والشباب الباحثين عن العمل، وزيجات هؤلاء في غالبيتها تنحصر في محيط العائلات وفي المهن غير المكتبية إذا صح التعبير، مع الإشارة إلى أن نسبة طلبة المغرب العربي الذين بدأوا يتزوجون من فرنسيات أخذت ترتفع خلال السنوات الأخيرة.

ولا شك أن الزواج المختلط الفرنسي - الجزائري هو الأكثر غنى من غيره، لأنه يجمع كل مقومات الاختلاف داخله... فهو زواج ما بين مستعمر (بالكبر) سابق وأبناء المستعمرات السابقة. وهو زواج ما بين أبناء الدين الاسلامي وأبناء وبنات الدين المسيحي (حالات) الزواج من اليهود ما تزال قليلة، بل نادرة ولا يعود هذا إلى موقف العرب فقط، بل أيضاً وبالدرجة الأولى إلى رفض اليهود لهذا الزواج). وهو أيضاً زواج ما بين أبناء القارة الافريقية وأبناء وبنات أوروبا. بين بشره بيضاء وبشره سمراء والموقف الفرنسي المعاصر من هذه الزيجات أشد حدة بكثير منه إزاء زيجات أبناء الشرق العربي.

ويلاحظ أن ارتفاع نسبة الزواج أو التضامن الكبير في نسبة الزواج بين الجزائريين وبين الفرنسيين

الزواج المختلط في فرنسا. زواج الجزائريات من الفرنسيين ظاهرة جديدة تتطور

الزواج المختلط في فرنسا. زواج الجزائريات من الفرنسيين ظاهرة جديدة تتطور

الزواج المختلط في فرنسا. زواج الجزائريات من الفرنسيين ظاهرة جديدة تتطور

في العدد الجديد من

المحالة

مجلة المجلات الدولية

بانع اللوحات المزيف هل كان يخطط لأغتيال عرفات؟!؟

قائد من الاحتجاج يروي قصته «المحالة»

اعتبروني زعيم «مافيا الدولار» فخطفوني ١٠٦ أيام

الشهيد إبي جهاد في مذكراته: هكذا انطلقت «فتح»

رجاء بلطاج أول مطربة مغربية تشفى للانتفاضة

Head Office: Jeddah Branch: P.O. BOX 6485. Tel: 6444444 (30 lines)
 East Office: P.O. BOX 1232 Tel: 5222228 (21 lines)
 Tel: 4771000 (70 lines)
 Jeddah Branch: P.O. BOX 1074. Tel: 5605046 (20 lines)
 Jeddah Branch: P.O. BOX 998. Tel: 6220246 (20 lines)
 Jeddah Branch: P.O. BOX 522. Tel: 2257171 (18 lines)

For Advertising, Contact
 Sole Agent: THAMA
 Advertising, Public
 Relations & Marketing



بمناسبة افتتاح خادم الحرمين الشريفين لمشروع مياه مكة المكرمة والطائف يسر شركة الراشد للتجارة والمقاولات

(عبد الله السعد الراشد وشركاه)
الشركة المنقذة لخطوط نقل المياه ومحطات الضخ والنفق والإسكان
لأن ترفع خالص التحية إلى

مقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير
سماجد بن عبد العزيز
أمير منطقة مكة المكرمة

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير
سلطان بن عبد العزيز
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى صاحب السمو الملكي الأمير
عبد الله بن عبد العزيز
رئيس المجلس الوزاري ورئيس المجلس الوطني

وإلى معالي وزير الزراعة وإحياء وإدارة مجلس إدارة المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الدكتور عبد الرحمن آل الشيخ

وإلى معالي محافظ المؤسسة الأستاذ عبد الله الغليفة

وإلى جميع منسوبي المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة

وذلك لإنجاز الكبير الذي تحقق بإيصال المياه المحلاة إلى مكة المكرمة والطائف
لمواكبة حركة التقدم والإزدهار التي تعيشها بلادنا الغالية في جميع المجالات.

شركة الراشد للتجارة والمقاولات

(عبد الله السعد الراشد وشركاه)

الرياض (المركز الرئيسي) ت: ٤٠١٢٥٥٠ • جدة - ت: ٦٧١٢٥١٦

على ذكرى سنغافورة
٨٤:

المنتخب السعودي يلعب

تظاهرة النيوزيلندي

ملبورن - الشرق الأوسط:
في إطار استعداداته لخوض منافسات بطولة كأس استراليا الذهبية الدولية لكرة القدم خلال الفترة من ٦ حتى ١٧ يوليو (تموز) المقبل بمشاركة منتخبات استراليا والسعودية والبرازيل والأرجنتين. يلعب المنتخب السعودي الأول لكرة القدم في تمام الساعة الثالثة من بعد عصر اليوم (الثلاثاء) بتوقيت مدينة ميلبورن الاسترالية حيث يقام معسكره التدريبي - الثامنة صباحا بتوقيت السعودية - ثاني مبارياته التحضيرية أمام منتخب نيوزيلندا الأول.

وكان آخر لقاء جمع الفريقين رسميا او ديا خلال عام ٨٤ ضمن التصفيات الأولية لأولمبياد لوس انجليس، والتي بفوز المنتخب السعودي بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد، وحيداً حراً ساجد عبد الله ثاني اروع اهدفه الدولية بعد هدفه في مرمى المنتخب الصيني في المباراة النهائية لكأس أمم آسيا الشاسعة عام ٨٤ أيضا وفي سنغافورة.

الفريق السعودي الذي بدأ متقلبا نسبيا مع الأجواء الباردة جدا لعب أول مبارياته يوم الجمعة الماضي وتعادل فيها ١/١ مع فريق مقاطعة فكتوريا ومثلها ساجد الصبياني للمرمى وللدفاع بندر سرور وأحمد جميل ووليد الصوي ومحمد عبد الجواد وللوسط فهد الهريفي (يوسف الثنيان) ووكي الصالح (صالح المطلق) وفهد المصبيح وللهاجم محسين الجمعان (عمر باخشون) وساجد عبد الله ويوسف جازع (محمد سويد) والمتوقع اليوم أن يعطي المدرب البرازيلي كارلوس البرنو باربرا الفرصة لعدد آخر من اللاعبين مع الاحتفاظ بالعناصر الرئيسية بالفريق لاقترب موعد مباريات البطولة.

هذا وسيلعب المنتخب ثالث مبارياته التحضيرية مرة أخرى مع منتخب نيوزيلندا يوم الخميس المقبل ٢٣ يونيو (حزيران) الجاري قبل أن يلعب مباراتين مع منتخب مونج كونج يومي الأربعاء ٢٩ يونيو (حزيران) الجاري والجمعة ١ يوليو (تموز) المقبل.



الممثلان العليلان جاك نيكولسون ومايكل دوجلاس... متحمسان خلال المباراة

الفن يصفق

و«الليكرز» انتقد نفسه في آخر ثانية

كانت النتيجة ١٠٢/١٨١ مصلحة البيستونز ضد ارباباما توماس (الذي سجل ٤١ نقطة خلال المباراة) مرة غير ناجحة وتمكن عبد الجليل من تسجيل نقطتين من رميتين حرتين من الهجمة المردة قبل ١٤ ثانية ومرة جديدة لم ينجح لاعب «البيستونز» جو دومرز في التسجيل كما فشل لاعب «الليكرز» برونز وميله النجم الطر كيريد عبد الجبار (٤١ سكوت) في الاستفادة من رميتين حرتين احسبنا لصالحه لكن قبل النهاية بـ ٣ ثوان فقط ليفوز «الليكرز» بشق النفس.

وانتفض «البيستونز» من جديد في الشوط الثالث بفضل صانع العلية ارباباما توماس الذي سجل ٦ «سلات» متتالية لتصبح النتيجة ٧٧/٧٧ قبل أن يتقدم البيستونز بفارق ٤ نقاط في نهاية الشوط الثالث. وفي الشوط الرابع سلّوت نقاط الفريقين أكثر من مرة. وبفضل ماجيك، جونسون وزميله النجم الطر كيريد عبد الجبار (٤١ سكوت)، تقدم «الليكرز» ٩٧/٩٨. وبلغت الاثارة قمتها في الثواني الـ ٣٠ الأخيرة. وعندما

اينجلوود (ضواحي لوس انجيليس) - ليكرز فوزا صعبا. وفيما في النافذة الأخيرة على منافسه فريق ديترويت بيستونز ١٠٢/١٠٢ في المباراة السادسة (قبل الأخيرة) بينهما في الدور النهائي لبطولة الدوري الوطني الأمريكي لكرة السلة التي أقيمت مساء أول من أمس (الأحد) في أرض «الليكرز» في ضواحي لوس انجيليس.

بدأ الدوريات بنتيجة ٣ انتصارات لكل من الفريقين. اللذين سيخوضان المباراة السابعة والعاشرة فجر اليوم في اينجلوود أيضا.

فرصة «الليكرز» (حامل اللقب) باتت كبيرة بفضل اللون الثالث بالحران اللقب للمرة الخامسة خلال السنوات الـ ١٠ الأخيرة وفي الاحتفاظ بالبطولة للمرة الثانية في الثواني وهو انجاز لم يحققه من قبل إلا فريق نادي بوسطن سلتيكس العريق عام ١٩٦٩.

تقدم البيستونز في نهاية الشوط الأول ٢٠/٢٦، قبل ماجيك، جونسون ومعه جيمي وورثي هذا «الليكرز» إلى التقدم بفارق ١٢ نقطة في نهاية الشوط الثاني ٤٦/٥٣.

كأس تونس الكروية للنادي الاولمبي للنقل وسكك الحديد الصفاقسي يعود لدوري الاضواء

تونس - مكتب «الشرق الأوسط»:
طرق النادي الافريقي ابواب الدور النهائي لمسابقة كأس تونس لكرة القدم للمرة السادسة عشر. بينما تأهل النادي الاولمبي للنقل لخوضها لأول مرة في تاريخه... ومع هذا نجح واخرج الافريقي ساحة المواجهة صفر البدين (للمرة الخامسة على التوالي)، بالانقلاب والامجاد..

المهرجان الختامي للموسم الكروي الذي حضره الرئيس زين العابدين بن علي في الملعب الاولمبي في العاصمة التونسية مساء الأحد، بحضور ما يناهز الخمسين ألف متفرج ووفد خلاله تسليم شعار بطولة الدوري إلى بطل الموسم الترجي الرياضي والكأس للنادي الاولمبي للنقل.

مهاجمة الدولي محسن الجهمدي - غير أن كل المحاولات التي قام بها للثمن من مرمى الحارس سليم بن عثمان باءت بالفشل، مما جعل الشوط الأول يدرك نهايته دون اهداف.

وفي الشوط الثاني تجدد نفس السيناريو وكان الاولمبي هو السباق لتهديد مرمى منافسه إلى أن حلت الدقيقة ٧٥ (أي قبل ١٥ دقيقة فحسب من نهاية المباراة) لتمنحه ساحة من بعد ٢٢ مترا تقريبا..

وبما أن التعادل استمر حتى نهاية الوقت القانوني للمباراة، فقد التجأ الفريقان لخوض الحصة الإضافية وهنا تجل تفوق الاولمبي ولكن دون اهداف. وهكذا جرى الاحتكام لركلات الترجيح ليفوز الاولمبي ٤/٥ ويحرز الكأس.

سكك الحديد الصفاقسي يعود للدوري الممتاز

على صعيد آخر عاد فريق نادي سكك الحديد الصفاقسي إلى صفوف اندية النخبة على حساب فريق نادي



فريق النادي الاولمبي للنقل

برنامج الدورة الصيفية الكروية في الاسكندرية يعلن اليوم

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»:
تتعد اللجنة المنظمة للدورة الصيفية لكرة القدم بالاسكندرية اجتماعا مهما اليوم الثلاثاء لدراسة نظام البطولة المقبلة واختيار الفرق المشاركة فيها.. وقد اعلنت عدة فرق عربية عن رغبتها في الاشتراك في الدورة هذا العام لانها تعتبرها معسكرا تدريبيا للاستعداد لبطولات الدوري العام الذي يبدأ أول سبتمبر (أيلول) المقبل في الدول العربية.. ومن الاندية العربية التي ترغب في الاشتراك العربي الكويتي والاتحاد السعودي والفلسطيني الكويتي والوصل والنصر بالامارات والكويت والبرازيلي من المغرب.. ومن الاندية المصرية المشاركة في الدورة الاتحاد والاولمبي من الاسكندرية والزمالك والاسماعيلي. وقد ارسلت اللجنة المنظمة دعوة الى النادي الاهلي للاشتراك ولكنه اعتذر لارتباطه بمعسكر تدريب بالخارج.

ستختار اللجنة المنظمة ثمانية فرق من فرق هذه الاندية من بينها الاتحاد والاولمبي والزمالك بصفة أساسية وتوزعها على مجموعتين وتقام بنظام الدوري من دور واحد لكل مجموعة. ثم يتقابل أول المجموعة (أ) مع ثاني المجموعة (ب) وأول المجموعة (ب) مع ثانية المجموعة (أ) ويتقابل الفائزان في المباراة النهائية.

محمد وكيل وزارة الشباب والرياضة بالاسكندرية ومحسن فهمي وكيل اللجنة الرياضية في المجلس الشعبي المحلي. وقد صرح المديرية لـ «الشرق الأوسط» بأن اللجنة ستدقق عند الاختيار الفرق العربية المشاركة بحيث لا يزيد عن واحد من كل دولة لمراعاة مشاركة اكبر عدد من الدول كما ستتركز البدينية لهم.

تضم اللجنة المنظمة للدورة الصيفية والمنشأة بقرار من محافظ الاسكندرية المعيد ابراهيم الجويني رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم واللواء حازم ابو شليبي مدير هيئة تنشيط السياحة والدية رئيس منطقة الاسكندرية لكرة القدم «والكاكين» محمد لطيف الملق العروفر وابراهيم

مشاركة اكبر عدد من الدول كما ستتركز البدينية لهم.

العراق يفوز على الأرجنتين كرويا

ويصعد منتخب المجر الذي سيقابل مع المنتخب العراقي غدا الأربعاء. وفي المجموعة الثانية التي تجري منافساتها في مدينة بوسان، تعادلت يوغوسلافيا مع تركيا بهدف لكل منهما، كما تعادلت تشيكوسلوفاكيا مع البرو بالننتيجة نفسها. وبذلك يتقابل المنتخب التركي مع منتخب البرو غدا الأربعاء في المباراة نصف النهائية الثانية.

الرياضة في سطور

سيؤول - ق.ن.: وصل المنتخب العراقي لكرة القدم إلى الدور نصف النهائي في البطولة الدولية على كأس الرئيس الكوري الجنوبي السابعة عشرة التي تجري في سيؤول حاليا، وذلك اثر فوزه أمس على منتخب الأرجنتين بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

الرياضة في سطور

سيؤول - ق.ن.: وصل المنتخب العراقي لكرة القدم إلى الدور نصف النهائي في البطولة الدولية على كأس الرئيس الكوري الجنوبي السابعة عشرة التي تجري في سيؤول حاليا، وذلك اثر فوزه أمس على منتخب الأرجنتين بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد.

الأولى في أمريكا



تأكد من كل ذلك بنفسك اليوم عند زيارتك لصالونات عرض «فولفو» في المملكة... فولفو استثمار مطمئن.

فولفو السيارة الأوروبية الأولى في أمريكا... سيارة فولفو... العام قامت للبريكيين الباحثين عن المثالية... فولفو السيارة العصرية المتطورة والرائعة التي فصلها الأمريكيون على غيرها.

شركة الزاهد للتراكاتورات Zahid Tractor فولفو فولفو

١٩٨٨ في ١٩٨٨
كابلات الله
بالمدينة الصا
نوسط
١٩٨٨
٢٥٠ يافان
٣٧٠ يافان
المبيعات
نانية
تتياجات
مرة لمعالي
لخارجة
قطاع
١١
فخرج
١٣٣
فأكس
ريدكاب

لقاء مع رائد أدب الخيال العالمي في مصر نهاده شريف

الأحباب يتجاهلون الجذور العربية لأدب الخيال العالمي



نهاده شريف

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»
في تاريخ اليونان والعرب، نجد شذبا اسمه «الأسطورة»، وهي باختصار حكاية تبدأ وتنتهي في الخيال، أي يضعها مؤلفها وينتهيها أيضا، في إطار خياله، دون أن يكون لها سند من الواقع. وأدب الخيال العلمي يقترب من الأسطورة مع فارق بسيط أنه يتناول حقائق العلم التي تبهر العقول، ثم يتصور ما هو أجل وأكبر وأشد إبهارا. ويهدف دائما إلى خدمة البشرية، وتجنيبها ويلات آخر مخترعات العلم.

ومع رائد أدب الخيال العلمي في مصر كان لـ «الشرق الأوسط» هذا الحوار:
● في البداية نريد أن نحدد مفهوم أدب الخيال العلمي؟
- أولا أستبشر، لم تصدر عنه أية دراسات عربية حتى الآن، فقد قرأت كثيرا من الدراسات الأجنبية التي تتناول أدب الخيال العلمي بالبحث والدراسة، فكل من كتبها عن حتى الآن، هم من الأجانب الإنجليز أو الفرنسيين أو غيرهم ولكن رغم ذلك، تستطيع القول أن أدب الخيال العلمي هو الأدب الذي يتناول التقدم العلمي الحاد، والتطور التكنولوجي القائم على التقدم العلمي، سواء كان ضارا أم نافعا، من خلال أحداث وروايات درامية تقوم بعمل نوع من المزج والتصال بين العلم والخيال، أو بمعنى آخر بين اكتشافات الإنسان العلمية وبين نشاطاته الأدبية.

● ولماذا لا يلقى هذا النوع من الأدب رواجا كافيا عند القراء والكتاب؟
- هناك محاولة عربية تحدث الآن، وهي أن كتاب هذه الضرب من الأدب، أغلبهم من مصر، وهم الذين بدأوا كتابة وتأسيس أدب الخيال العلمي في المنطقة العربية كلها، ولكن المثلقي أو القاري عموما لأدب الخيال العلمي، نجده في البلاد العربية على اختلافها وذلك يعود إلى وسائل النشر العديدة، والتي توجد بشكل كاف في البلاد العربية، وأكثر بكثير منها في مصر، ففي مصر ما زالت هناك كتابات كثيرة في أدب الخيال العلمي لم تنشر بعد، وتنتظر دورها في النشر في طابور طويل، كذلك فإن المراجحة المصري منصرف إلى أشياء محلية بدرجة كبيرة، فهو يميل إلى أنواع أخرى

أدبية تميل إلى الكوميديا أو بوجه عام يريد أن يتسلى، ولا يريد أن يتعدى أو يأخذ وجبة دسمة، في الوقت الذي نجد فيه أن الخيال العلمي، أكثر جدية وبراءة من الأنواع الأخرى من الكتابات الأدبية، ولكن بوجه عام أننا متعاقلين لأقدام الشباب على قراءة أدب الخيال العلمي.

● أدب الخيال... والتاريخ؟
- درست التاريخ في الجامعة، ثم كتبت عن الخيال العلمي، إلا تجد أن أدب الخيال العلمي، لا تجد أن يستشرف أفق المستقبل أكثر من قراءة تجارب الماضي؟
- عندما درست التاريخ في الجامعة، لم أكن متنبها للعلاقة الوثيقة، التي تربط أدب الخيال العلمي بالتاريخ وتجاربه، ولكن وبعد أن خضت تجربتي مع هذا الصنف من الأدب، استطعت أن أقول إن أدب التاريخ هو أفضل من أفضل تصدي لكتابة أدب الخيال العلمي، يمكن قاردا على الجموع والشملة، كذلك لقصة الحضارة، وربما ألقى ذلك على كاتب الخيال العلمي عبثا ثقيلًا، فالطموح منه أن يكون مبتغا بقل أو محبة بالغة العطاء، أو بمعنى آخر أن يكون قادرا على الجمع والشملة، كذلك القدرة الفنية على الكتابة، ومواكبة الكم الهائل من التطورات والاستحداثيات العلمية التي تكاد تكون يومياً.

● رواية الخيال العلمي، هل تخضع لنسب وقواعد الحكاية والحوار، أم تفتقر لها الرواية الأدبية العادية، التي لها بناء آخر؟
- أكتفي هنا بتعريف للدكتور علي شلش يقول فيه: هي رواية بكل مقاييس الرواية العادية ولكنها تختلف من ناحية الموضوع، والقدرة على التخيل، والتوصيل الجيد للمعلومة.

● السبيل... وأدب الخيال
- هل يمكن أن نقول أن السبيلنا بإمكاناته التكنولوجية العالية في التصوير والتجسيم أكثر قدرة على إخراج جوهر أدب الخيال العلمي إلى النفي؟
- من خلال تجربتي مع السبيلنا، يمكن أن نقول، أن السبيلنا نجابها سلبات وعراقيل كثيرة، خصوصاً في عمليات الإنتاج والتوزيع، ورغم ذلك فلا تزال تقدم رؤية أوسع وتصويراً وإبرازاً أكبر وأوضح، ولكنها في حاجة إلى إمكانيات مادية هائلة، لا تتوفر في مصر، وإي كاتب خيال علمي يطمح إلى صمت ساعة ويأتي أحد نحو عبد الله يلبي مطالبه، وكان يجلس يشاهد الرجل ومعه الدمية، صق الرجل فجاءه خادم ضامر على عجل، وعندما صاح واستشاط وضرب المائدة بيد حديدية أطارت بضعة أطباق، وبذل العمل والاداء في شجار وتمسك باليدوي والإقدام، لكن سرعان ما ساد هدوء وعم المكان صمت وسلام عندما استل العمل البدن مدية دفعها في صدر الخادم التحيل، ثم دس المدية في يد عبد الله العرابوي وقفر بقفحة خارجاً من الضوء الأسود.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

فرقة «إي، سوليفستي أكويلاني» الإيطالية

تعرف في مهرجان مدينة تونس

قدمت الفرقة الإيطالية «إي، سوليفستي، أكويلاني» عرضاً موسيقياً على خشبة المسرح البلدي بتونس في بداية هذا الشهر، وذلك في إطار تنظيم مهرجان تونس المدينة.

وقد كان عرضاً مميزاً من حيث استعمال التناغم في موسيقى الباروك الكلاسيكية وذلك عبر ثماني كمنجات صغيرة، وكمنجات منسطين، (فولونسل)، وكان أحد كبير (كونتراباس)... وهكذا تكون الفرقة مكونة من أحد عشر عازفاً، وقائد أوركسترا، ومدير وقد عرضت مجموعة «سوليفستي أكويلاني» خمس مقطوعات وكل مقطوعة تتكون من ثلاث معزوفات.

المقطوعة الأولى كتبها فيفالدي، وتتميز بعملية توزيع حواري بين آلات العزف الأحدى عشرة، وتدرج الأصوات والجمال الموسيقية فيها من البليغ المنقطع باليسر، إلى البليغ، إلى التسارع إلى السريخ.

أما المقطوعة الثانية فقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

وتأتي المقطوعة الرابعة والخامسة وقد كتبها ج.ب. شيري، وهي عبارة عن حوار بين كمنجة صغيرة، وبقية الآلات الموسيقية، أما المقطوعة الثالثة فتعود بنا إلى العزف الجماعي، والعزف التناغم لجميع الآلات الموسيقية، وقد كتب المقطوعة «إي، سوليفستي» وتتميز الحارات في المقطوعات الثلاث بالتصاعد السفهوني من البليغ والخافت إلى السريخ المكن لتناغم هارموني سفهوني عام.

أضائة

د. مرعي مدكور

توثيق

إذا كان التاريخ لدخول الطباعة المملكة العربية السعودية قد قام بعينه الأستاذ عثمان حافظ والكتور الشاشم، وهاشم عبد، وغيرهم وغيرهم بالإضافة إلى عشرات الباحثين في أقسام الإعلام في المملكة وخارجها، فما يك جهد يقدم لك المعلومات «برشاشة»، ليس عن المملكة وحدها ولكن عن دول الخليج مجتمعة، وفي دليل واحد صدر هذه الأقسام باسم (دليل الدوريات الخليجية - الجزء: الصحافة والمجلات والنشرات الصادرة في دول الخليج العربية)، والذي يتناول دولة الإمارات العربية المتحدة، والبحرين، والمملكة العربية السعودية، والعراق، وسلطنة عمان، وقطر، والكويت.

هذا الجهد الكبير، والضروري قلم بانجاه: «مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج العربي»، ومكتب التوثيق العربي لدول الخليج، والإعلام العامة مجلس التعاون لدول الخليج العربية، هو الكتاب الذي يساهم في الف كتيب، خاصة في عصر تدفق المعلومات بولوجيتها وأنشائها ولغاتها المختلفة.

لماذا؟

لأنه سيفيد الأق الباحثين والدارسين في مجالات الإعلام والتاريخ باعتبار الطباعة وباتت الثقافة أحد أوجه ذلك التاريخ، والدالة عليه، وهو يضع أمامنا ٧٧١ نوية، تاريخاً وحداً وأحاجاً... وهو جيد لاستيعابه باحث وأحد.

الفكرة طيبة منذ أن طرحت لتنفيذها بشكل جماعي تشارك فيه ميئات مختلفة بامكانات متعددة، وليتسنا نهج النهج نفسه في مشروعاتنا الثقافية المهمة بدلا من تشتيت جهودنا في مضيقات أفقية تقننا وقتا وجهدا ولا تضر عمقا.

ليت هذا العمل يدخل مؤسساتنا الفكرية ليوثر الكثير... ألم يفعل ذلك... وسيفل كتاب قمة للرجوع محمد فؤاد عبد الباقي عندما عكف سنوات على فهرسة الفاظ القرآن الكريم؛ أم أنها مغرورون بالنش في حواش الأشياء فطردون عنق؟

(الرياض)

واجه صعوبات وعراقيل كثيرة مادية وفنية، ولكن أكثر من الجهد والصبر، من جانب الإبطال والمخرج استطعنا أن نخرجه إلى النور.

مصاعب وعراقيل!

ما هي الصعوبات والمعاقبات التي تواجه أدب الخيال العلمي؟

الكاتب العادي التقليدي لا يحتاج لأكثر من جو هادي، ورواية نفسية مكتملة، وهو بالضبط ما يحتاجه أدب الخيال العلمي، يزيد على ذلك التحقق من المعلومة العلمية ولا يعرف القارئ مدى الجهد والتعب الذي يلاقيه ويواجهه كاتب الرواية العلمية، لكثرة تفرعات الحقيقة العلمية، وتضاد ما يكتب عنها، وتدرج المصادر العلمية، فقد بدأ في كتابة الرواية، ثم يحدث تطور علمي مفاجئ أثناء الكتابة، فاجدني مضطرا إلى التوقف، والانتظار حتى التحقق من ذلك بنفسي، ولك أن تتصور رحلة البحث عن المصدر العلمي الذي تتوفر فيه المعلومة، وكثيرا ما أرسل في طلبه من الخارج، لأنني إذا انتظرت حتى يأتي إلى مصر بطبعته، فقد انتظر طويلا دون أن أتم العمل الذي بدأت فيه لأنها رحلة طويلة شاقة، ولكنها ممتعة جدا، ولا يكون ذلك إلا بعد إتمام العمل وخروجه إلى الناس.

أدب الخيال والأسطورة!

● هناك خط رفيع يربط بين أدب الخيال العلمي والأسطورة ليس كذلك: من المعروف أن الأسطورة، هي

الحب سر!

شعر: د. طلعت الرفاعي

أحبته لست أخفي أنه قدري
هل يسلم المرأة مما خطه القدر
لو يوهب العمر ما ضئت به كبعد
على مقطوعها لو يوهب العمر
الحب سر لدى الرحمن منبعه
لا الجن تعرف ما يطوي ولا البشر
نحسه ثورة البركان في دمناء
ومن بحيراته يستلهم القمر
فكيف حل بنا ناراً معتقة
وكيف ينساب فينا جمره العطر
وكيف يعلو على الأبعاد عالمنا
إذا الحبيب تجلى واتجلت صورة

الحب من قبس الخلاق جذوته
هو اليقين وكلم لاحت به عبر
كذلك الخلق مرآة لخالقه
لولا المحبة ما شعت بها سور
وواهب الحب حب لا نقاد له
سناؤه ملء هذا الكون منتثر

مدبر الأمر لا نوم ولا سنة
هذا هو الحب كم يحنو ويغفر
الحب نور يظلم الظلم يرهبه
وما سوى الحب قهار ومنتمر
أن حل لاحت نجوم السعد ضاحكة
وإن توارى أقام الغم والكدر
إذا أضاء بقلب جبل عالمة
حتى يكاد ينور الله ينظر
لولا المحبة لاجتاحت عالمنا
ريح القناء وحامت حولنا خير

وبسائط الكون حب لا نظير له
يفيض لآله الأماد تنغمر

عشاء في الضوء الأسود

قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة

في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

● قصة بقل: فوزي دسوقي خليفة
في التاسعة مساء دخل عبد الله العرابوي مطعم «الضوء الأسود»، كان المطعم مزدهراً فقلقت حوله يبحث عن مقعد شاغر، وكاد يستدير علداً، إلا أن أحد خدم المطعم أشار إلى زاوية قاصية بها مقعد.

أضائة

د. مرعي مدكور

أضائة

أضائة

أضائة

أضائة

أضائة





ANANAS
COMOSUS

لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى
الْوَزْنِ الطَّبِيعِيِّ
 وَالْوُصُولِ إِلَى الرِّشَاقَةِ
 الْمَثَالِيَةِ .. لِأَدَائِي لِلرَّهَاقِ
 بِالْإِمْتِنَاعِ عَنِ الطَّعَامِ أَوْ
 الْمَجْهُودِ الزَّائِدِ - فَلَدِينَا
 الْمُسْتَحْضِرَ الْجَدِيدَ مِّنْ قُرْنِنَا

خَالِصَةٌ
الْأَنَانَاسِ
الطَّبِيعِيِّ

يُطْبِخُ سَعَلَاتٍ حَرَارَتُهُ قَلِيلَةٌ
 مُتَوَفِّرَةٌ بِجَمِيعِ الْأَسْوَاقِ بِالْمَحَلَّةِ

في الاغتيال: من يقتل من ؟

يحتفظ على الجدران بالرسوم الكاريكاتيرية، التي تظهره، هو، وهي ملقاة بالمداد اللاذع له شكلاً وموضوعاً، وهو أيضاً يعاني من تعرض الصحف التركية المعارضة لأخته وملاحقتها لها، والتدخل في حياتها الخاصة، لكنه مع ذلك يتسم عبر جسده المتكبر، المثقل بهجوم القلب، ومشاكله معسولة، هذه هي ضريبة العمل في الأوساط.

لو قتل أوزال، لانتظم إلى قائمة سياسيين الشرق الأوسط، الذين كانت نهايتهم الاغتيال، وإذا كان قد نجح في الإسيوع الماضي، فإن الأيدي الأثمة التي تحترف التصفية والقتل، لن تدعه يذهب بسهولة، والذين أرادوا إزهاق روح أوزال، يريدون حقاً إزهاق السياسة التي يتبناها، ويعمل على ترسيخها، وهم، كما تشير التحقيقات، ضد اغتيال غاندي من قبل الهندوس، لم يمنع الديمقراطية في الهند من الاستمرار، ولم يمنع المسلمين من أن يصلوا إلى أعلى المناصب في الهند بما فيها رئاسة الجمهورية ذاتها، وأن الذين حاولوا زرع الفتن والأرهاب في عالمنا العربي، ساروا على عجلين عن تحقيق هدف واحد من أهدافهم بصرف النظر عن الخسائر التي تكبدوها، وكبدوها للآخرين.

والرصاصات التي حاولت اختراق أوزال، هي ذات الرصاصات، التي قتلت أكثر من رجل من رجالات الشرق الأوسط، من سياسيين وفكرين وفنانين وعلماء، بغية إسكات نبض الحقيقة في أذهانهم، وقهر سلطان الرأي لديهم.

ومن حسن حظ أوزال أن الجهة التي حاولت قتله قد تم كشفها، بينما من سوء حظ العرب أن قتلهم من الأحداث التي مرت، وكان ضحيتها عدد من خيرة رجال العرب، مازال مجهولة المصدر، فاقطع فر، والمخطط موجود، والشاهد الوحيد على الجريمة دم القتل والدم المائل.

ولذلك فأننا نقدر ما نعش مأساة استشهاد رجل منا، نعش تلهفاً لا حدود له، لمعرفة القاتل، أو اعتراف الجهة التي أقدمت على قتله، هل سنعنا عن رجل ينادي صحفياً ليقول له: أنا قتلت محمد النعمان، أو صلاح البيطير، وثالث يهتف أنا عدوت سليم اللوزي، وآخر ينصر على صفته ليكشف الجهة التي دفعته لجسده صبيح الصالح، أضف إلى زعماء ورموز آخرين؟

عثمان العمير

لو نفقت تلك الرصاصات التي أطلقت على رئيس الوزراء التركي أوزال، لكن نصيبه في هذا الإسيوع الرثاء، متى، ومن غري ممن يعرفون سياسته، ويدركون أهمية تركيا وحجمها، لكن العناية الإلهية، جعلته يتفادى تلك الرصاصات، ويقع داخل الطولية، كما هي حالته السياسية التي تمكن فيها من المشاركة في حكم دولة تركيا بهذا القدر من السنوات. أوزال ليس شخصية عادية، وإن كان يتراءى للصرع خلال استقباله ومحاكمته له أنه كذلك، لكنه في ما أظن واحد من رؤساء الوزارات التركية الذين سيدعون خلفهم تراثاً كبيراً من التغيير، لا يقدر بحجم.

أذكر أنه حين استقبلنا في مقر إقامته في أنقرة، كان يتحدث كأنه سيعيش زمن طويل في الحكم، كان يحلم بعودة تركيا العثمانية ولكن بقفزات أخرى، لقد خلقت فيه تربيته الإسلامية، هو متدين وكذلك والده الذي لها تأثير كبير على حياته، نزعة نحو الاتجاه إلى العرب والأفهام بتطوير العلاقات معهم، صحيح أن ذلك لا يخلو من المصلحة، وهو بالقطع حق طبيعي لشركاء، ولكن هذا الاتجاه من جانب أوزال يلقى معارضة كبرى من جانب بعض الأتراك الذين ساروا في مفاهيم بالغرب، ويعتقدون أن الغرب سريري عليهم قطعاً عن الخبز ويمتحن بركته باعتباره تركيا دولة أوروبية.

ما يميز به أوزال أنه في عكس الأتراك الذين يرون في المنطقة مصلحة اقتصادية، دون أي اعتبار للواقع التاريخي والديني، وأذكر أنه جرت حوار بيني وبين أحد وزرائه، ووقتها كان يتحدث عن المصالح، وعن أهمية التركي على الناحية الاقتصادية في التعامل بين العرب وتركيا، ولم أملك إلا أن أقول له: نحن نعبر لنظر إلى تركيا كردفيل لنا، وإذا استثنينا بعض المشاكل، وتجاوزنا عقد التاريخ، فإن لتركيا دوراً مهماً في الدفاع عن خاصرة العالم الإسلامي، فلهذا، أما إذا أردتم النظر إلى المصالح الاقتصادية فقط دون غيرها، فأنكم والحالة هذه على قدم المساواة مع الكوريين، وربما كان الكوريون أكثر سرعة، وتوافقاً منهم.

أوزال جوانب غير معروفة للعالم العربي، لطيفة، منها على سبيل المثال غرامه برسوم الكاريكاتير، ففي بيته الذي استقبلنا فيه يوزع عدداً من الصور الكاريكاتيرية، على الصالونات وغرف الجلوس، وحجم الدهشة يبدو أكبر أنه



الفن يوحد بين شطري برلين

المهرجان ملأ العالم في التحلق الألمانية الشرقية كاتارينا ويت. في الصورة الأولى تيدوكاتارينا أمام المايكروفون تشكر مستقبلياً، وفي الصورة الثانية مايكل جاكسون يؤدي إحدى أغنياته في برلين الغربية. وفي الثالثة شرطي ألماني وسط الجموع المتشددة في برلين الشرقية.

أقيم في مدينة برلين الشرقية أول من أمس مهرجان لأغنيات الروك اشترك فيه عدد من الفنانين الألمان وذلك بمناسبة إقامة المظني العالمي مايكل جاكسون حفلة غنائية في برلين الغربية، وكانت ضيفة الشرف في ذلك الحفل هي الفنانة الألمانية الشهيرة كاتارينا ويت.



كاتارينا ويت

أسبوع مصري بلندن
ترعاها سوزان مبارك

لندن - الشرق الأوسط: ترعى السيدة سوزان مبارك حرم رئيس جمهورية مصر العربية الأسبوع المصري الذي تنظمه جمعية الجالية المصرية بلندن في الفترة من ١١ إلى ١٦ يوليو (تموز) ١٩٨٩ والذي يشارك فيه الموسيقار محمد عبد الوهاب والممثل العالمي عمر الشريف مع ١٥٠ فناناً وفنانة من مصر.

وقد اتصل رئيس جمعية الجالية المصرية الأستاذ أحمد الجندي بوزارات الثقافة والأعلام والسياحة والطيران للتنسيق معها في الإعداد لهذا الأسبوع، بعد أن عرض الأستاذ الجندي الفكرة على المرحوم محمد عبد العظيم أبو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والانتاج الحربي الذي أبدى استعداده الكامل للمساعدة على تنفيذها.

ومن أهم المشاركين في الحفل من الفنانين، إضافة إلى محمد عبد الوهاب وعمر الشريف والفنانين محمود ياسين ومحمد الموجي ومحمد توفيق وهاني شاكر وعلى الحجار وعابدة الشاعر وأحمد فؤاد حسن وفرقة المسلسل وفرقة أم كلثوم، ويتولى إخراج الحفل المخرج محمد سالم.

وتأتي مشاركة محمد عبد الوهاب في ختام الحفل حيث تقام أمسية فنية في قاعة البيرت هول الملكية يتحدث فيها عبد الوهاب عن الموسيقى المصرية في هذا القرن، ثم يتوالى تقديم أغنياته التي يؤديها المطربون والمطربات من الشباب.



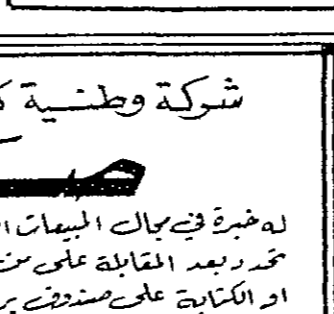
محمد عبد الوهاب

السيد حلمي خاطر، الباحث بالمرکز القومي المصري للبحوث، حصل على الدكتوراه من جامعة «بات» البريطانية عن دراسة بعنوان «ظاهرة الترسيب على أسطح الانتقال الحراري».



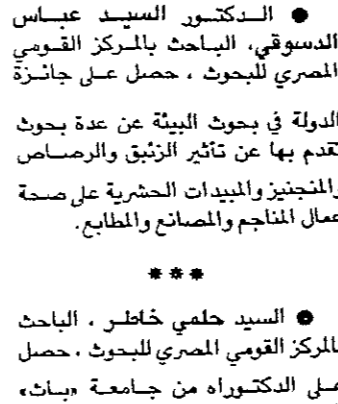
محمد عبد الوهاب

السيد حلمي خاطر، الباحث بالمرکز القومي المصري للبحوث، حصل على الدكتوراه من جامعة «بات» البريطانية عن دراسة بعنوان «ظاهرة الترسيب على أسطح الانتقال الحراري».



محمد عبد الوهاب

السيد حلمي خاطر، الباحث بالمرکز القومي المصري للبحوث، حصل على الدكتوراه من جامعة «بات» البريطانية عن دراسة بعنوان «ظاهرة الترسيب على أسطح الانتقال الحراري».



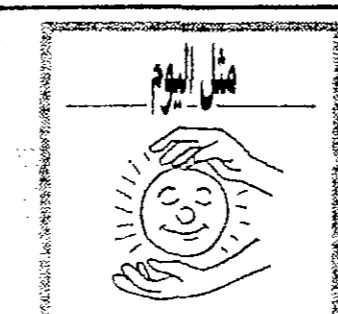
محمد عبد الوهاب

السيد حلمي خاطر، الباحث بالمرکز القومي المصري للبحوث، حصل على الدكتوراه من جامعة «بات» البريطانية عن دراسة بعنوان «ظاهرة الترسيب على أسطح الانتقال الحراري».



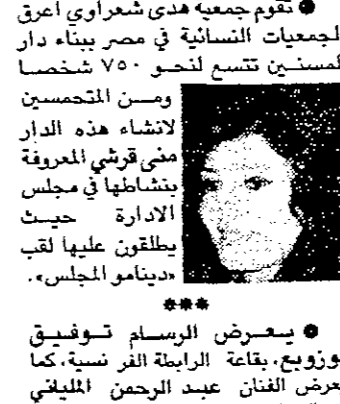
محمد عبد الوهاب

السيد حلمي خاطر، الباحث بالمرکز القومي المصري للبحوث، حصل على الدكتوراه من جامعة «بات» البريطانية عن دراسة بعنوان «ظاهرة الترسيب على أسطح الانتقال الحراري».



محمد عبد الوهاب

السيد حلمي خاطر، الباحث بالمرکز القومي المصري للبحوث، حصل على الدكتوراه من جامعة «بات» البريطانية عن دراسة بعنوان «ظاهرة الترسيب على أسطح الانتقال الحراري».



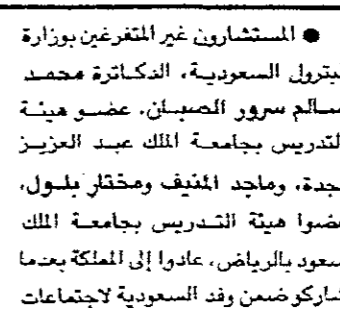
محمد عبد الوهاب

السيد حلمي خاطر، الباحث بالمرکز القومي المصري للبحوث، حصل على الدكتوراه من جامعة «بات» البريطانية عن دراسة بعنوان «ظاهرة الترسيب على أسطح الانتقال الحراري».



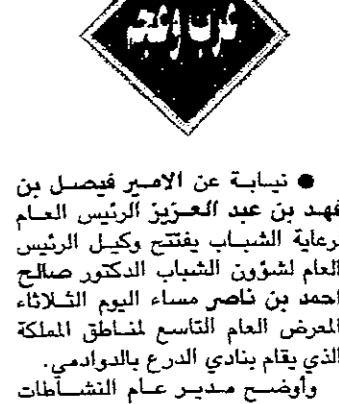
محمد عبد الوهاب

السيد حلمي خاطر، الباحث بالمرکز القومي المصري للبحوث، حصل على الدكتوراه من جامعة «بات» البريطانية عن دراسة بعنوان «ظاهرة الترسيب على أسطح الانتقال الحراري».



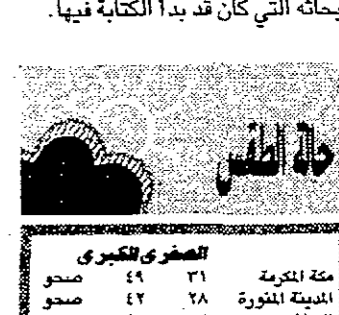
محمد عبد الوهاب

السيد حلمي خاطر، الباحث بالمرکز القومي المصري للبحوث، حصل على الدكتوراه من جامعة «بات» البريطانية عن دراسة بعنوان «ظاهرة الترسيب على أسطح الانتقال الحراري».



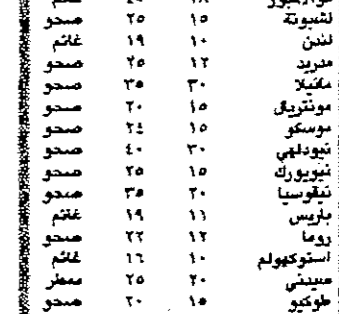
محمد عبد الوهاب

السيد حلمي خاطر، الباحث بالمرکز القومي المصري للبحوث، حصل على الدكتوراه من جامعة «بات» البريطانية عن دراسة بعنوان «ظاهرة الترسيب على أسطح الانتقال الحراري».



محمد عبد الوهاب

السيد حلمي خاطر، الباحث بالمرکز القومي المصري للبحوث، حصل على الدكتوراه من جامعة «بات» البريطانية عن دراسة بعنوان «ظاهرة الترسيب على أسطح الانتقال الحراري».



محمد عبد الوهاب

السيد حلمي خاطر، الباحث بالمرکز القومي المصري للبحوث، حصل على الدكتوراه من جامعة «بات» البريطانية عن دراسة بعنوان «ظاهرة الترسيب على أسطح الانتقال الحراري».

برعاية الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز

أول دفعة من كلية الملك فهد البحرية.. تتخرج غداً

الرياض - مكتب الشرق الأوسط: يحتفل غداً (الأربعاء) بتخريج أول دفعة من كلية الملك فهد البحرية بالمنطقة الشرقية من الضباط البحريين السعوديين برعاية الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الذي سيقيم بتوزيع الجوائز على المتفوقين والشهادات على الخريجين، كما يشهد استعراضاً عسكرياً لطلبة الكلية.



الأمير عبد الرحمن بن عبد العزيز

والغذاء وشهد عسكري على مستوى جيد ورفع مستوى اللياقة البدنية وتمتعت شخصياتهم قيادية وتمكنهم وتدرسهم العلوم كافة التي تشمل تعلمهم ومجانبهم وغرس روح الولاء والانضباط لديهم للملك والوطن.

وتهدف هذه الكلية، التي انشئت عام ١٩٨٢، لزيادة دعم القوات البحرية الملكية السعودية بالضباط بعد تلقيهم لمدة ٣ سنوات العلوم كافة التي تشمل تعلمهم ومجانبهم وبالاعمال المطلوبة منهم سواء في القوات البحرية أو سلاح الحدود.

ويأتي التكملة منذ قبول الدفعة الثانية بها في قبول عدد من أبناء دول الخليج الشقيقة توثيقاً لعلاقات التعاون والاختراع بين دول مجلس التعاون الخليجي، كما حددت الكلية السادس من أغسطس (آب) المقبل موعداً لاختبارات القبول للدفعة الرابعة، وسيتم قبول من تتوفر فيهم الشروط في بداية شهر صفر المقبل.

وترتكز هذه الكلية في التدريس على امتياز مسلح العسكري المسلم وما يتفق بذلك من طاعة وصبر وقوة تحمل واستعداد للتضحية.

والغذاء وشهد عسكري على مستوى جيد ورفع مستوى اللياقة البدنية وتمتعت شخصياتهم قيادية وتمكنهم وتدرسهم العلوم كافة التي تشمل تعلمهم ومجانبهم وغرس روح الولاء والانضباط لديهم للملك والوطن.

والغذاء وشهد عسكري على مستوى جيد ورفع مستوى اللياقة البدنية وتمتعت شخصياتهم قيادية وتمكنهم وتدرسهم العلوم كافة التي تشمل تعلمهم ومجانبهم وغرس روح الولاء والانضباط لديهم للملك والوطن.

والغذاء وشهد عسكري على مستوى جيد ورفع مستوى اللياقة البدنية وتمتعت شخصياتهم قيادية وتمكنهم وتدرسهم العلوم كافة التي تشمل تعلمهم ومجانبهم وغرس روح الولاء والانضباط لديهم للملك والوطن.

والغذاء وشهد عسكري على مستوى جيد ورفع مستوى اللياقة البدنية وتمتعت شخصياتهم قيادية وتمكنهم وتدرسهم العلوم كافة التي تشمل تعلمهم ومجانبهم وغرس روح الولاء والانضباط لديهم للملك والوطن.

والغذاء وشهد عسكري على مستوى جيد ورفع مستوى اللياقة البدنية وتمتعت شخصياتهم قيادية وتمكنهم وتدرسهم العلوم كافة التي تشمل تعلمهم ومجانبهم وغرس روح الولاء والانضباط لديهم للملك والوطن.

مع الحية.. إلى من يهزمها أمري

أحدث الأغاني
للأستاذ محمد عبده
شريط ٥٦
جمرة غصني
كلمت والصوت
نوى القلب
شريط ٥٥
هيام الشحت
موطن الصقر
الله أحد
حدثنا يا ربنا نجد
ولدى الوكيل العام
عبد الملك قطب - ستوراية

مهرجانات

مهرجانات صيفية
لدمع الهوى العربية
الاسلامية.. في تونس
تونس - واس: أكد وزير الثقافة التونسي عبد الملك الحريفي أن المهرجانات التي تقام كل صيف في المدن التونسية تستعمل هذا العام على دعم الشخصية والهوية العربية والمقومات الحضارية والاسلامية مع التفتح على الحضارة الانسانية في العالم وفي افريقيا والبحر الابيض المتوسط.

مهرجانات

هذه المساحة ليست للبيع
معرضة خاصة بين دور النشر
وشركت الاعلان في إيطاليا!
روما - كونا: خرجت كبرى مجلات إيطاليا «اسبرسو»، في روما اسبوعاً بغير انقطاع دون رسوم أو صور كتبت عليه هذه المساحة ليست للبيع، وذلك احتجاجاً على الحرب الشواء المندلعة بين دور النشر وشركت الاعلان احتكار حقوق توزيع الاعلانات عند الصحافة الحديثة خاصة المجالات اسبوعية.

مهرجانات

ولي عهد الكويت يبحث
الرعاية السكنية
للمتزوجات
من غير كويتيين
الخليج - الشرق الأوسط: يبحث ولي عهد الكويت ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد البند الله السلام لمتابعة اجتماعاً يعقده المجلس الاعلى للسكان، حيث يجري فيه مناقشة البناك المقترحة للرعاية الاسكانية في الخطط الخمسية المقبلة، كما يبحث المجلس أيضاً توفير الرعاية السكنية للكويكيات المتزوجات من غير كويتيين وعدداً من الموضوعات الاخرى ذات العلاقة.

والغذاء وشهد عسكري على مستوى جيد ورفع مستوى اللياقة البدنية وتمتعت شخصياتهم قيادية وتمكنهم وتدرسهم العلوم كافة التي تشمل تعلمهم ومجانبهم وغرس روح الولاء والانضباط لديهم للملك والوطن.

والغذاء وشهد عسكري على مستوى جيد ورفع مستوى اللياقة البدنية وتمتعت شخصياتهم قيادية وتمكنهم وتدرسهم العلوم كافة التي تشمل تعلمهم ومجانبهم وغرس روح الولاء والانضباط لديهم للملك والوطن.

والغذاء وشهد عسكري على مستوى جيد ورفع مستوى اللياقة البدنية وتمتعت شخصياتهم قيادية وتمكنهم وتدرسهم العلوم كافة التي تشمل تعلمهم ومجانبهم وغرس روح الولاء والانضباط لديهم للملك والوطن.

والغذاء وشهد عسكري على مستوى جيد ورفع مستوى اللياقة البدنية وتمتعت شخصياتهم قيادية وتمكنهم وتدرسهم العلوم كافة التي تشمل تعلمهم ومجانبهم وغرس روح الولاء والانضباط لديهم للملك والوطن.

والغذاء وشهد عسكري على مستوى جيد ورفع مستوى اللياقة البدنية وتمتعت شخصياتهم قيادية وتمكنهم وتدرسهم العلوم كافة التي تشمل تعلمهم ومجانبهم وغرس روح الولاء والانضباط لديهم للملك والوطن.

ليس لنا إلا أن نزيد مع شاعرنا العربي بلسان الدكتور فالح هيايم وإذا انتك مدمتي من ناقص فهي الشهادة في باني كامل (صفحة البريد)

الكاتبة فحجية العسل تقول: دراما التلفزيون هي البديل للحدوة وصندوق الدنيا. (صفحة ثقافة وأدب)

في رده على بحث الدكتور عبد الجباري، يرى د. عبد الكريم غلاب أن الثقافة الإسلامية لم تكن مخلقة في وجه الإصلاح وأن التحليل الطبقي لتاريخ الحركة السلفية جنانية على الحقيقة. (صفحة دين وثراث)

الرئيس ويحزن ظل يحزن العالم وقادته من الخطر السوفييتي، ثم فاجأهم بضرورة الوقوف مع جويوتشوف في قمة موسكو. (صفحة الرأي)

بعد وفاة ابن باديس انتخبت جمعية العلماء المسلمين في الجزائر الشيخ البشير الإبراهيمي رئيساً لها، رغم أنه كان في المنفى (صفحة كتب ومذكرات)

صباح الخير

خالد محادين انهم يقتلوننا في هدوء..!

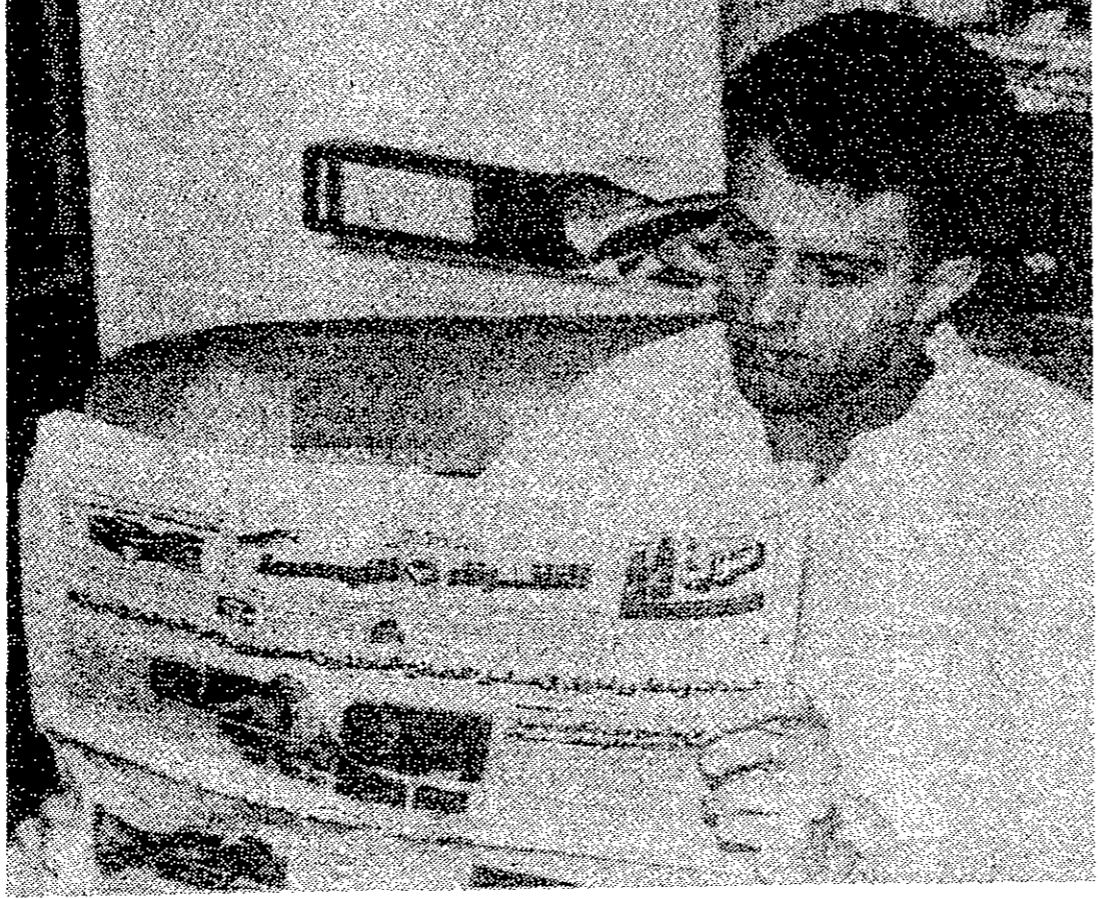
أكدت إحدى الدراسات التي أجريت في الولايات المتحدة، على أن الطفل الأمريكي يشاهد أكثر من ٢٥ ألف جريمة قتل قبل أن يبلغ الرابعة عشرة من عمره، وتوزع هذه الجرائم بين الشارع والمدرسة والمنطقة السكنية من جهة وبين شاشة التلفزيون وشاشة السينما من جهة أخرى، ولا أدري ما إذا خلعت دراسة من هذا النوع قد أجريت في أحد أقطارنا العربية أو في أحد أقطار العالم الثالث، لكن الأمر المؤكد أن أطفالنا يصلون في مشاهداتهم هذا الرقم المذهل، وهذه ظاهرة بالغة الخطورة وتستدعي تحركاً من قبل المعنيين بالامر.

وقبل أن تغزو دور السينما مدناً الصغيرة والكبيرة، وقبل أن تغزو أجهزة التلفزيون كل بيتنا، وأجهزة الفيديو معظم هذه البيوت، فمن مشاهدة جريمة قتل كانت أمراً استثنائياً، وكنت في الخامسة والعشرين من العمر عندما شاهدت أول جريمة قتل في حياتي داخل إحدى دور السينما، وأقرب الآن من الخمسين دون أن أشاهد جريمة قتل واحدة على الطبيعة، أما أطفالنا وأطفال الآخرين، فقد صار في وسعهم أن يشاهدوا كل نهار وكل ليل ما معدله أربع أو خمس جرائم، بسبب اندماجهم على مشاهدة التلفزيون والفيديو، وصل في وسعهم أن يشاهدوا أكثر من حلقة اصطدام مروعة سواء كانوا في طريقهم إلى المدرسة صباحاً أو في طريقهم إلى بيوتهم بعد انتهاء يومهم المدرسي، وإذا استمر الإهمال الذي يتم به التعامل مع التلفزيون والفيديو والسينما، فإن أطفالنا سيكبرون وداخل رؤوسهم آلاف الجرائم وما لا يزيد عن عدد أصابع اليدين من مناسبات الفرح كالختان والزواج مثلاً.

إن أكثر محطات التلفزيون عاجزة عن انتاج البرامج والمسلسلات التي تأخذ في حسابها أهمية تقديم الإنتاج الجيد لجيل سيكون في المستقبل رؤساء الوزارات والوزراء والمربين واسادة الجامعات والمعاهد ورجال الجيش والشرطة والأمن بكل أنواعه والأطباء والمهندسين ونواب الشعب وأعيانه والمفكرين والمثقفين، وإذا استمر الإصرار على حشد رؤوس هؤلاء بالجرم فإن الأمر المؤكد أن كارثة حقيقية في انتظارنا، وعلينا أن نتعرف أن الخطأ التلفزيونية العربية تستقبل بنهم كل الإنتاج الأمريكي والمصري الرديء في هذا المجال، بل إن أصدقاء مصريين كثيرين أكدوا في أن معظم المسلسلات المصرية لا تجاز للعرض في التلفزيون المصري ومع هذا تجد من يسوقها وبشغف في الأقطار العربية بالرغم من قبحها لأنها الملاحقة والمتشابهة والخطيرة، أما المسلسلات الأمريكية فلها دائماً موضع الترحيب، والمؤسف أن بعض هذه المسلسلات تقدم بلجان، لأن النظم المتبوض مقابل عرضها هو حشو رؤوس أطفالنا بكل أصناف الجريمة وفي هذا خدمة للذين يتولون الإنفاق على إنتاجها، ويتولون الإشراف على تصديرها إلى أسواق العالم الثالث، اعني إلى أطفالنا حيث تترك في عقولهم وتلوهم النع والاعجاب الزائف والإحساس بالعجز والضعف أمام آلة الجريمة المقدمة بآفاق.

يقول أن أشير إلى أن المسؤولية تقع على عاتقنا نحن إزاء إصرار أطفالنا على مشاهدة كل شيء، وإزاء قبولنا بتأسيس أنفسهم أمام مشاهدات التلفزيون حتى ساعة متأخرة من الليل، وإزاء ضعفنا الذي نغلفه بالأيوة والحيل، فواصل تقديم السم لأطفالنا، هؤلاء الذين يشاهدون التلفزيون أضغاف ما يشاهد أي طفل آخر في العالم لسوء الخلو سوء الإدارة التي ربما لا يخلو منها بيت بما فيه بيت العبد لله!

ابن رافت الهجان يتحدث لـ الشرق الأوسط عقب وصوله إلى القاهرة



ابن رافت الهجان يتصفح عدد الشرق الأوسط الذي نشر فيه حديثه الذي أجري معه في سويسرا. تصوير: محمد الغناني

لقاء ساخن مع عمتي نزيهة التي تشبه أبي إلى حد كبير

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: حضر دانيال جاك بيوتون، اسم اجنبي لوجه يحمل الملامح المصرية. انه الابن الوحيد لرافعت محمد علي الجمال او رافت الهجان كما قدمته قصة الجاسوسية التي نشرتها الشرق الأوسط، على حلقات واذيعت مسلسلها بالتلفزيونات العربية تحكي قصة أشهر مواطن عربي زرعته المخابرات المصرية في قلب اسرائيل افكارها وحركاتها ولا ياول للقيادة السياسية لتكون عوناً لها في حربها مع الصهيونية.

حضر دانيال إلى القاهرة منذ أيام، وموعداً معه كان فور نزوله من الطائرة مباشرة مساء الخميس الماضي، واتفقنا على أن نلتقي معاً في المنزل. في الموعد المحدد كان دانيال يجلس وسط الأسرة ينتظرننا وسط اكوارم الصحف والمجلات التي تتحدث عن والده بينما الفنان ايها نافع يتخرج ما كتبه هذه الصحف كانت عيناً الابن تتسع مع كل رواية جديدة مكتوبة عن الاب وتحتل ايتساماته إلى ضجة كبيرة عندما أسد بعد جريدة الشرق الأوسط الذي تضمن الحديث الذي أجري معه بالهاتف، وذكر خلاله أن من أكلاته الجيدة اللوخية والشارومة. كانت جلست وروده وانفعالات وجه وحركات يديه تؤكد أنه صورة مصغرة للاب ليك بيتون أو رجل المخابرات رافت الهجان.

سألناه عن رايه في قصة والده والدة التي أصبحت حديث الناس في كل مكان؟ أجاب: دون شك أنتي سعيد جداً لأن الناس عرفت الآن من هو أبي وهذا ما كنت أريد أن أقوله منذ عرفت الخبر عام ١٩٨٢ ولكن كيف ذلك وأنا لا أمك أي شيء يذكركني فكل المستندات والأوراق الخاصة به وبالأشياء تقول أن أبي اسرائيلي يهودي الجنسية يدعى جاك بيوتون.

ويستظهر الابن دانيال قائلا: كانت سعادتني ستكون أكثر واكثر لو كان أبي حياً ويرى تقدير الشعب المصري له، ولكن بالطبع لم يكن ذلك يتحقق ولا كانت المخابرات الاسرائيلية قد نالت منه.. ولكن بالطبع لم يكن ذلك يتحقق ولا كانت المخابرات الاسرائيلية قد نالت منه.. ولكن أريد أن أقول شيئاً مهماً وهو أن سعادتني ليست لوضع صوري في الصفحات الأولى للجرائد ويتصدر الأمر على مجرد دعابة شخصية لي، وأما حضرت لارد على أسئلة الصحافيين وحتى يعرف الناس وأهل بلدي صورة أبني رافت الهجان الإنسان والأب ورجل الأعمال كما عشت معه قريباً منه. وهذا هو دوري لا أن أعرف شيئاً عن رافت الهجان رجل المخابرات واعتقد أن المسلسل الذي أذيع وملك أعماله يجهز المخابرات مما فطنت للذات يتحدثان عن هذا الجانب.

ما هو شعورك بعد معرفة حقيقة والده؟ بعد وفاة والدي بعدة أسابيع فوجئت

بيان لوزارة الثقافة بمصر: لوحة أزهار الخشخاش أصلية وقيمتها ٥٠ مليون دولار

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: من أمال عثمان: في تطور جديد للزراعة التي أحدثتها لوحة زهرة الخشخاش بمصر، أكد المسؤولون في وزارة الثقافة أن اللوحة الموجودة بمتحف محمود خليل تحت اسم «زغار الخشخاش» للفرنسي الهولندي فينست فان جوخ هي لوحة أصلية وأن قيمتها الحالية تقدر بنحو ٥٠ مليون دولار.

كما سجل في هذا الكatalog مع النص المشار إليه أن اللوحة من مقتنيات محمود خليل الجيزة - مصر، وأوضح الكatalog أيضاً أن اللوحة اشترت من قاعة بين هيلم باريس، كما اشترت قبل ذلك من قاعة تيدسكو بباريس.

وكانت وزارة الثقافة قد تلقت رداً من السفارة المصرية بلندن حول لوحة فان جوخ المبيعة في أحد مزارات لندن والتي أفادت أن اللوحة المبيعة من أعمال الفنان الهولندي فينست فان جوخ هي لوحة أزهار عباد الشمس.

كما أجريت وزارة الثقافة اتصالاً بالمعهد الهولندي العالمي والذي يعتبر من أهم المراكز العلمية المتخصصة في اكتشاف حالات التزوير كي يعاد توثيقها دولياً.

ورغم ما أكدت وزارة الثقافة المصرية حول لوحة زهرة الخشخاش فإن عدة تساؤلات مازالت مطروحة، ويؤكد ذلك قيام اللجنة الفنية بتقييم اللوحة بالعين المجردة وفحصها دون استخدام لأي أجهزة فنية من المتعارف عليها دولياً، وبأسلوب نفسه الذي فحصت به منذ عشر سنوات بعد عودة اللوحة بطريقة تشكك أثناء، خاصة وأنها عادت من دون بروتان.

ويعلق د. أحمد نوار على ذلك قائلاً: إن جميع اللوحات الفنية المعروضة في متحف محمود خليل بما فيها لوحة زهرة الخشخاش سيتم الكشف عنها بالأجهزة ضمن خطة المركز في توثيق اللوحات وتصنيفها قبل عودتها إلى مكانها الأصلي في قصر محمد محمود خليل الذي كان قد تحول إلى مقر لسكرتارية رئاسة الجمهورية في عهد الرئيس أنور السادات، ولكن الوزارة تسلمت حديثاً وتعد الآن خطة لترميمه.

ويبقى تساؤل آخر: الكatalog التي ضمت لوحة زهرة الخشخاش والمصدر الذي اكتفت من تلك امالة اللوحة التي اشترها محمود خليل ولكنها لا تتفي تزوير اللوحة التي عادت بعد سرقها بحوالي عامين.

القبض على الأردني قاتل زوجة أبيه وأخوته الثلاثة

عمان - ق.ن. ١: ألقي القبض على المواطن الأردني فيصل الزويت من مدينة الرمثا الذي كان هارباً بعد قتله لزوجته أبيه وأخوته الثلاثة منذ مطلع الأسبوع الماضي.

وذكرت مصادر مديرية الأمن العام في الأردن أمس أن أجهزة الأمن الأردنية والسورية، وبعد التنسيق والتعاون بينها، تمكنت من القاء القبض على الجاني الذي فر إلى سورية بعد ارتكابه لجريمتي كونه مدرس الهندسة في جامعة حلب بشمال سورية.

وأوضحت هذه المصادر أن الجاني البالغ من العمر ٢٤ عاماً أقدم في الثامن من الشهر الجاري بالتعاون مع شقيقه على قتل زوجته أبيهما (٣٧ عاماً) وأطفالها الثلاثة: أحمد (٤ سنوات) وكثير (سنتان ونصف) وغادة (سنة ونصف)، بقبض حديدي، وذلك بعد عيشته من سورية إلى بلدته اعتقاداً منه أن والده سجل بيت العائلة باسم زوجته المفقودة وأطفالها، وخاصة بعد أن كان والده قد أوقف عنه المصروفات المالية بسبب تكرار فشله في الدراسة لمدة خمس سنوات.

لا تقرأ هذا الخبر

لندن - الشرق الأوسط: نداء باسم الإنسانية اضطر الزوج البريطاني أن يواجه اسم إلى مختطف زوجته.

قال الزوج ادميان ويلكس إن ابنة الصغرى مارك (١٣ شهراً)، في حاجة إلى أمه ساري ويلكس (٢٢ سنة)، وأضاف أنه وابنته أيضاً في حاجة إليها.

الشرطة البريطانية تبحث منذ عدة أيام عن الزوجة التي اختفت يوم السبت الماضي بعد أن تعطلت سيارتها في إحدى الطرق السريعة جنوب بريطانيا فتركتها إلى هاتك قريب طلب منه إحدى شركات إصلاح السيارات.

كان هذا النداء من الزوجة الأم هو الآخر فيعده انقشع أخبارها في السيارة التي تعطلت ترك الحاضرون الطفل الصغير مارك، وشقيقته جوري (١١ عاماً).

لاكوست داخل زجاجة عطر

LACOSTE

طريقة الحلاقة

GAZZAZ

هنا فرج تفنن عوض... لا حشون مكانه

مبارك عوض من أهدى

الحدث!! عطر كوردن فير من قاتك باتشي

أصالة العطور وحرارة حبل الأفرع

النقيا معاً ليقدران لفرحكم هدية بحجم الأنسية

باتشي العنوان الأول في المملكة

باتشي جدة خلد شرمون، صابر، نكمتي، تشون ٨٢٢٨٢١

باتشي دمشق سوق حبة كوكب، تشون ٢٦٢٥٢٩

باتشي الرياض طريق المدينة المنورة، تشون ٢٦٢٥٢٩

باتشي الحائف شارع البيبي كوكو، تشون ٨٢٢٨٢١